

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية



الملف إجابات كتاب الطالب

[موقع المناهج](#) ⇐ [المناهج العمانية](#) ⇐ [الصف الرابع](#) ⇐ [لغة عربية](#) ⇐ [الفصل الأول](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الرابع



روابط مواد الصف الرابع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الرابع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

<a href="#">أوراق عمل غير محلولة</a>	1
<a href="#">مذكرة مهارات لغوية وهجائية</a>	2
<a href="#">اختبارات تدريبية في فهم المقروء</a>	3
<a href="#">اختبار قصير أول الفصل الأول</a>	4
<a href="#">فقرات إملائية للفصل الأول</a>	5

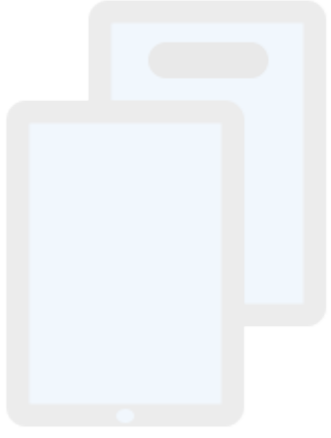
# لغة عربية

## للفص الرابع

### الفصل الدراسي الأول

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج العُمانية

[alManahj.com/om](http://alManahj.com/om)



المحور الأول: عالمي المحيط  
درس المراجعة: مها والعصافير

الأنشطة والتقويم:

١- ماذا فعلت العصافير حتى تستيقظ مها؟

فصاح العصفور الأول أنها لا زالت نائمة والثاني والثالث قالوا يجب أن تستيقظ فغردوا لها.

٢- أحاكي التعبير الآتي:

تم تحميل هذا الملف من

يجب أن تستيقظ الآن وإلا تأخرت ..... يجب أن تذاكر الآن وإلا رسبت

٣- قالت العصافير: مها بنت كسلي، فهل تستحق ذلك الوصف؟

تم تحميل هذا الملف من

لا تستحق ذلك.

٤- ماذا تفعل إذا أخطأت في حق غيرك؟

اعتذر له عن ذلك وأصح خطاي.

٥- أعود إلى النص وأستخرج (أسماء وخروفاً وأفعالاً) ثم أكتبها:

أفعال	خروف	أسماء
أشرققت	على	الشمس
حطت	إلى	ثلاثة
نظرت	لا	عصافير
قال	لن	الغرفة
حان	أن	مها

## ٦- أقرأ الفقرة الآتية:

أ- أضع خطأ ما تلا عند نهاية كل جملة:

حطت العصافير الثلاثة ونظرت إلى غرفة مها/ صاح العصفور الأول: السريز  
فارغ غادرت مها الغرفة طار العصفور الثاني/ ثم قال: تصعد مها الحافلة طارت  
العصافير/ وغرّدت ليمها أخلى الألمان/

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج العمانية

alManahj.com/om

## ب- أصف الجمل وفق الجدول:

### جمل فعلية

حطت العصافير الثلاثة

نظرت إلى غرفة مها

صاح العصفور الأول

طارت العصافير

### جمل اسمية

السريز فارغ

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## ٧- أضع علامة (✓) أمام الجملة المفيدة، وعلامة (✗) أمام الجملة غير المفيدة:

	الجمل
✓	زدت العصافير
✗	على حافة
✓	إختارت العصافير الثلاثة
✓	البنث الصغيرة نائمة
✗	من أغاريد

٨- أَجْمِلْ بِكَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةٍ لِأَخْصَلٍ عَلَى جُمَلٍ مُعَيَّنَةٍ:

ضَحِكْتَ الْعَصَافِيرِ



مَهَا جَمِيلَةٌ



الْبَيْتُ الْمُؤَدَّبَةُ



أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج العمانية

٩- أَقْرَأْ مَا يَلِي، ثُمَّ أَمَلْ الْجَدْوَلَ:

alManahj.com/cm

ضَحِكْتَ مَهَا. وَقَالَتْ لِلْعَصَافِيرِ: أَنَا فِي عَطَلَةٍ، وَفِي الْعَطَلَةِ لَا أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ. تَبَادَلَتِ الْعَصَافِيرُ نَظْرَاتِ الدَّهْشَةِ، وَحَجَلَتْ؛ لِأَنَّهَا أَخْطَأَتْ، فَعَثَّتْ لِمَهَا أَجْمَلٌ مَا تُحْفَظُ مِنَ أَغَارِيدِ.

كَلِمَاتٌ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ مُقَطَّعَةٍ	كَلِمَاتٌ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ وَضَلِي	كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِنَاءٍ مُفْتَوِّحَةٍ	كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِنَاءٍ مُرَبَّوطةٍ
أَجْمَلٌ	العطلة	قالت	عطلة
أغاريد	العصافير	ضحكت	المدرسة

١٠- أَقْرَأْ الْجُوزَ الَّذِي دَارَ بَيْنَ مَهَا وَالْعَصَافِيرِ، وَأَسْتَخْرِجْ جُمَلًا تُحْتَوِي عَلَى عِلْمَاتِ التَّرْقِيمِ

الآتِيَةِ (، . ؟ !)، ثُمَّ أَكْتُبْهَا:-

يجب أن تستيقظ الآن وإلا تأخرت.

نحن لا نحبك قالت لها مدهوشة: لماذا؟

قد حان وقت ذهابها إلى مدرستها!

# الدرس الأول انا وجددي

الأنشطة والتقويم:



أقرأ النص:

أولاً: أنسى لغتي:

١- **أَكْتُبْ** كَلِمَةً أَوْ عِبَارَةً لَهَا الْمَعْنَى ذَاتَهُ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

- لا بُدَّ أَنِّي كُنْتُ صَغِيرًا جِدًّا **حينذاك** . **عندئذ** \_\_\_\_\_  
كَانَ جَدِّي يَأْخُذُنِي مَعَهُ حَيْثُمَا ذَهَبَ . **يصحبني** \_\_\_\_\_  
كَانَ الزُّوَارُ يُرَبِّتُونَ عَلَيَّ كِتْفِي وَرَأْسِي . **الضيوف** \_\_\_\_\_  
حَالَمَا نَفَرْنَا مِنْ قِرَاءَتِنَا وَقَتَّ الضُّحَى . **من تلاوتنا** \_\_\_\_\_

٢- **أُفِيهِ** بِكَلِمَةٍ أَوْ بِعِبَارَةٍ مُنَاسِبَةٍ مُخْتَلِفَةٍ عَمَّا وَرَدَ فِي النَّصِّ:

- أَجْرِي كَـ **البرق** \_\_\_\_\_ إلى أُمِّي .  
قَوْمٌ طَوَالَ لَهْمٍ لِحَى بَيْضَاءٍ وَأَنْوْفٌ حَادَّةٌ مِثْلَ **السكّين** \_\_\_\_\_  
لِحْيَةُ جَدِّي كَانَتْ غَزِيرَةً نَاعِمَةً بَيْضَاءَ كَـ **الثلج** \_\_\_\_\_  
٣- **أَوْظِفْ** الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِي:  
غَزِيرَةٌ: **الأمطار غزيرة** \_\_\_\_\_  
يَتَطَلَّعُ: **يتطلع الولد إلى الرقي** \_\_\_\_\_  
أَسْتَوِي: **أستوي قاعدا عند ركوب الباص** \_\_\_\_\_

تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج العُمانية

alManahj.com/om

## ثانياً: أحب:

١- ما الموقف الذي ظل يتكرّر للطفل حينما يكون مع جده؟  
وحيثما كان يراه الناس معه كانوا يزيّتون على رأسه وكتفه.

٢- ما الأماكن التي كان يتردّد عليها الطفل في صغره؟

كانت طفولته بين المسجد والوادي والحقل.

٣- لماذا كان الزوّار يزيّتون على كتف الطفل ورأسه في الكتاب؟  
لأنه كان ذكياً ونابعاً وبقراً القرآن.

٤- ماذا كان الطفل يتخيّل وهو يتأمّل الطرف المقابل من الوادي؟  
كان يتخيّل أن خلف الجبل يوجد عمالقة ذوو لحى بيضاء وأنف حادة مثل جده تماماً.

تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج العمانية

alManahj.com/om

## ثالثاً: أعمق:

١- استخرج من النصّ صفات كلّ من الجدّ والخفيد:

### الخفيد

صغير جداً

سريع الحفظ

يحب جده

ذكياً

حب المسجد

### الجدّ

أنف كبير حاد

لحية غزيرة ناعمة

كان نحيلاً

فارغ الطول

يحب العمل

٣- أصلّ بسّهم بين عناوين الفقرات وأرقامها في النصّ:

- الفقرة الأولى
- الفقرة الثانية
- الفقرة الثالثة
- الفقرة الرابعة

أحبّ المسجد والوادي

لماذا يحبني جدي؟

من صفات جدي

عندما كنت صغيراً جداً

٤- أضع شكل ركن من ركني الجملة الملوّنة في العمود المناسب حسب المثال:

الرّكن الثاني (الخبر)

الرّكن الأوّل (المبتدأ)

مدرسة

منجاة

مهلكة

سبيل

تغذي

الحياة

الصدق

الكذب

الجد

الرياضة

تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج العمانية

alManahi.com/om

استفيع:

- الجملة التي تبدأ باسم تسمى:

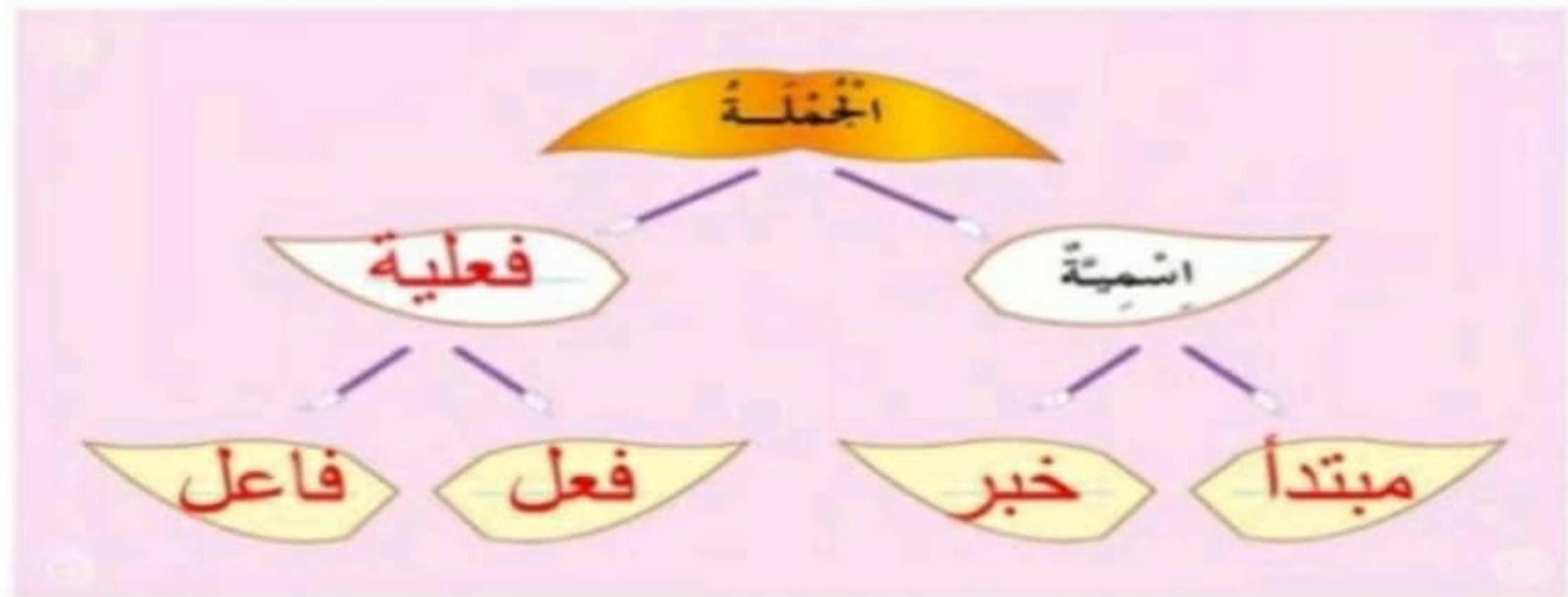
جملة اسمية  جملة فعلية

(أختار الصواب).

- تتكوّن الجملة الاسميّة من ركنين أساسيين هما:

المبتدأ + الخبر

(أكمل).



(أكمل)



١- أَصْغِفْ كَلَامًا مِنَ الْمُتَقَدِّمِ وَالْخَيْرِ فِي الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ الْآيَةِ:

الْخَيْرُ	الْمُتَقَدِّمُ	الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ
رسول	محمد	«مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ»
من الإيمان	الحياء	الْحَيَاءُ مِنَ الْإِيمَانِ
تمطر	السماء	السَّمَاءُ تُمَطِّرُ
عليل	نسيم	نَسِيمُ الْعَصَاخِ عَلِيلٌ

تم تحويل هذا الملف من  
تطبيق المناهج العمانية

٢- أَخْصِرْ الْمُتَقَدِّمَ وَالْخَيْرَ مِنَ الْعُمُودَيْنِ الْمُتَقَابِلَيْنِ لِأَنَّ كَوْنَ جَمَلًا اسْمِيَّةً مُصْبَدَةً مِنَ مُتَقَدِّمِ  
وَالْخَيْرِ، لَمْ أَكْتُبْهَا:

الْعُمُودُ الْأُولَى	الْعُمُودُ الثَّانِي
الأسرة	معلم حياتنا
لحمة جدي	يربتون على كتفي
المنجد	مجتمعة
الزوار	بتعاء

الأسرة مجتمعة  
لحمة جدي بيضاء  
المسجد معلم حياتنا  
الزوار يربتون على كتفي

٣- أَخْبِرْ عَنِ الْمُتَقَدِّمِ لِأَخْضَلِ عَلَى جَمَلِ اسْمِيَّةٍ مُصْبَدَةٍ:

الْمُدْرَسَةُ	جَمِيلَةٌ
مَجْلِسُ الْقَرْيَةِ	مَجْتَمِعٌ
السُّنْحُ	يَحْفَظُنَا
أَصْدِقَاءُ جَدِّي	يُحِبُّونَنِي

٤- أكتب مجموعة من المُتَنَدَاتِ ثُمَّ أَخِيْرُ عَلَيْهَا فِي الْعَمُودِ لِتَالِي:

الْمُتَنَدَاتُ	الْأَخِيْرُ
العلم	نور
بيتي	نظيف
الشمس	مشرقة
البحر	هائج
البنات	جميلة
الولد	مؤدب

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج العُمانية

alManahj.com/om

ثانيًا: النمط الإملائي همزتا القطع والوصل.

٢- أصنف الكلمات التي بدأت بهمزة وصل في الفقرة السابقة حسب الجدول الآتي:

احتراما	انتشرت			ا
الخشبي	الجن	الوادي	الحافلة	ال

٣- أصنف الكلمات التي بدأت بهمزة قطع في الفقرة السابقة حسب الجدول الآتي:

أ	أ	!
أضع	أمي	
أشكر	أفطر	
أجري		
أغمس		
أكل		
أجلس		
أشجار		

تنقسم الهمزة في بداية الكلمة إلى:

- همزة وصل ، وهمزة قطع
- همزة القطع: تنطق وتزسم.
- همزة الوصل: لا تنطق ولا تزسم.

(أحمِل)

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج العمانية

٢- اقرأ الآيات ثم اشرح معناها أسفل همزة القطع وهمزة عاون همزة الوصل:

**بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ**

الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ۝۱ وَوَضَعْنَا عَنكَ ۝۲ وَذُرِّكَ ۝۳ وَذُرِّكَ ۝۴  
 أَنْقَضَ ظَهْرَكَ ۝۵ وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ ۝۶ فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۝۷  
 مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۝۸ فَإِذَا فَرَغْتَ ۝۹ لَبِئْسَ ۝۱۰ وَلِلَّهِ رُكُوبُنَا ۝۱۱

(الشرح: ١-٨)

### الزمان والمكان:

#### الزَّمانُ وَالْمَكَانُ

١- **أستخرج** من الفقرة الآتية الكلمات والعبارات الدالة على الزمان والمكان:

حالما فرغت من قراءتي وقت الضحى، وضعت لוחى الحشبي في غرفتي،  
 وجزيت كالجبن إلى أمي في المطبخ، تناولت فطوري في دقائق قليلة، وجزيت  
 إلى الوادي لأغمس نفسي فيه. وبعد ساعة تبعث من السباحة فجلست وقتنا  
 طويلاً على الحافة أتأمل الطرف المقابل الذي يتخني في الشرق ويخشي وراء  
 جبل نبث بين صخوره بعض أشجار الطلح.

الزمان: وقت الضحى - بعد ساعة - الشرق - دقائق قليلة

المكان: في غرفتي - في المطبخ - إلى الوادي - على الحافة - وراء الجبل - بين صخوره .

## صحبة المكتب

١- أولا: أنمي لغتي:

٢- أكتب كلمة مرادفة للمعنى:

المكتب --- المدرسة،

يمرحون --- يلهون،

المختبي --- الغائب،

حلة - ثوب.

٣- مضاد الكلمات الآتية:

الطيب - الشرير - الخبيث،

تحجب - تكشف،

يداني - يضاها.

٣- **أَوْظَفُ** ما يلي في جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِي.

- يا حَبْذا:

**يا حبذا المدرسة**

- حَلَّة:

**كسا الربيع الأرض حلة جديدة**

- أَنهى:

**جاء المعلم في أبهى صورة**

٤- ثانيًا: أجيب:

٥- ماذا يقصد الشاعر "أحمد شوقي" بعبارة "صحبة المكتب"؟

يقصد بها زملاءه في المكتب وذكرياتهم الجميلة.

٦- وضح إحساس الشاعر من خلال البيتين الأول والثاني.

الحنين إلى أيام الدراسة.

٧- وصف الشاعر صحبة المكتب بصفات عديدة. أعدد الأبيات التي تضمنت الصفات الآتية:

○ يلعبون بحرية دون قيود البيت رقم (٢)

○ يحملون حقائب مليئة بالكتب والأدوات: البيت رقم (٥)

○ لا شيء يشغل بهم، وكل المسؤولية يتحملها الآباء والأمهات: البيت رقم (٤)

○ كل ما يلبسونه جميل: البيت رقم (٦)

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج العُمانية

alManahj.com/om

○ الطفولة أبتستهم أجمل الحلل: البيت رقم (٧)

٨- بماذا شبه الشاعر المدرسة في البيتين التاسع والعاشر؟

- ١- أنها منزهة وطاهر تشبه في ذلك الكعبة المشرفة وحتى وإن كانت بدون ستر أو حجاب.
- ٢- تشبه في طهرها وجمالها مكة حيث صور الشاعر تراها كأنه ثرى مكة المكرمة.
- ٣- وقال إن طهر هذا المكان الطيب مثل المدينة المنورة وذلك للتعظيم.

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج العمانية

أبحث في النص عن الأبيات التي تحمل المعنى الآتي:

ملابس أطفال المدرسة نظيفة وجميلة حتى لو لم تكن جديدة؛ لأن الطفولة قد كستهم بأجمل الثياب.  
جميلٌ عليهم قشيب الثياب\*\*\*ب وما لم يجمُل ولم يقشِب.

١- أولاً: النمط اللغوي:

● الجملة الفعلية

٣- أضع الرُكنَ الأولَ من الجُمَلِ المُلَوَّنةِ السَّابِقَةِ في المَكانِ المُناسِبِ حَسَبِ  
الجَدْوَلِ الآتي:

اسم: النهار - اللعب - الفرح - الجميع - السماء - السحب - العاصفة - الكبار - الصغار - النساء.

فعل: انتصف - كثر - تبدأ - تنتشر - تحمل - يخرج - يحمل - تغطي.

حرف: و - ف .

٤- أضع كُلَّ رُكنٍ من رُكني الجُمَلِ المُلَوَّنةِ في العُمودِ المُناسِبِ حَسَبِ المِثالِ:

حَرَكَةُ الجَرِّ

الرُّكْنُ الثَّانِي (المَاعِل)

زَمَنُ الفِعْلِ (ماضٍ/مضارع)

الرُّكْنُ الأوَّلُ (الفِعْل)

النهار - الضمة  
 اللعب - الضمة  
 الفرح - الضمة  
 الجميع - الضمة  
 السماء - الضمة  
 السحب - الضمة  
 العاصفة - الضمة  
 الكبار - الضمة  
 الصغار - الضمة  
 النساء - الضمة

انتصف - ماضٍ  
 كثر - ماضٍ  
 تبدأ - مضارع  
 تنتشر - مضارع  
 تحمل - مضارع  
 يخرج - مضارع  
 يحمل - مضارع  
 تغطي - مضارع

تم تحميل هذا الملف من  
 موقع المناهج العمانية

١- أصِلْ كُلَّ غَنْضِرٍ مِنَ الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِالْغَنْضِرِ الْمُنَاسِبِ مِنَ الْعَمُودِ الثَّانِي لِأَكُونَ جَمَلًا  
 فِعْلِيَّةٌ مُعِيدَةٌ مِنْ فِعْلِ وَفَاعِلٍ، ثُمَّ أَكْتَبْهَا :

alManahj.com/om

انتصر المطر  
 أذن المظلوم  
 يتساقط الربيع  
 يحلو المؤذن

العمود الثاني	العمود الأول
الغَطْرُ	انْتَصَرَ
الْمَظْلُومُ	أَذَّنَ
الرَّبِيعُ	يَتَسَاقَطُ
الْمُؤَذِّنُ	يَحْلُو

٢- أصنّف كلّاً من الفعل والفاعل:

- يلعب: فعل مضارع الأطفال: فاعل.
- أنشد: فعلٌ ماضٍ الطالب: فاعل.
- خرج: فعلٌ ماضٍ الأصدقاء: فاعل.

٣- أضع فاعلاً للأفعال الآتية:

جلس (الرجل) في البيت.    يحترم (الطالب) أستاذه.  
 أشرقت (الشمس).    حلّ (الصباح).

٤- أحول الفعل الماضي إلى مضارع والعكس:

- انتصف (ينتصف)، كثر (يكثر)، عمّ (يعم)، انشغل (ينشغل)، تبدأ (بدأت)، تجلجل (جلجلت)، تحمل (حملت)، يخرج (خرج)، تغطي (غطي)،
- يحمل (حمل).

ثانياً: النَّمَطُ الْإِمْلَائِيُّ (الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ: عَلَى أَلِفٍ، عَلَى نَبْرَةٍ)

١- أقرأ الفقرة الآتية وأضع دائرة حول الكلمات التي بها همزة في وسط الكلمة:  
 أقبل الطلاب يسألون أستاذهم عن نتائج امتحان اللغة العربية وهم بين متفائل  
 وتم اختيار هذا الملف من متشائم، وما إن أنهى الأستاذ توزيع أوراق الامتحان على أبنائه الطلاب حتى  
وقع المناهج العمانية امتلأت أفئدتهم طمأنينة، وبدأت صحائفهم تملأ ابتهاجا بالنجاح.

alManahj.com/om

٢- أصنف الكلمات التي بها همزة في وسط الكلمة حسب الجدول الآتي:

همزة على نبرة (ـ)	همزة على الألف (أ)
متفائل	أقبل
متشائم	يسألون
أفئدتهم	أوراق
أبنائه	الأستاذ

مِنْ مَوَاضِعِ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ :

عَلَى أَلِفٍ، مِثْلُ: **أَحْمَدُ**

عَلَى نَبْرَةٍ، مِثْلُ: **بَرِيئَةٌ**

(أَكْمَلُ)

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج العُمانية

alManahj.com/om

تَدْرِيبَاتُ كِتَابَةِ:

١- أَسْتَخْرِجُ مِنْ قَصِيدَةِ (صُحْبَةِ الْمَكْتَبِ) كَلِمَةً بِهَا هَمْزَةٌ عَلَى نَبْرَةٍ، ثُمَّ أَدْعِلُهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ

إِنْشَائِي:

الْجُمْلَةُ

الْكَلِمَةُ

وَضَعْتُ حَقَائِبَ الطَّلَبَةِ فِي السَّيَارَةِ

حَقَائِبُ

٢- أَكْتُبْ أَسْمَاءَ الْأَشْيَاءِ فِي الصُّوْرِ الْآتِيَةِ، مُرَاعِيًا كِتَابَةَ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسَّطَةَ بِشَكْلِهَا الصَّحِيحِ:



بِنْرٌ



طَائِرَةٌ



فَاسٌ



كَاسٌ



١- أعود إلى قصيدتي أختد شوقي وأستخرج الصفات التي وصف بها رفاق القرائة والندوة  
من خلال الجدول الآتي:

الندوة	الرفاق
بيوتها كالعتيق	يمرحون
يداني تراها	خليون
ثري مكة	أنفاسهم مثل
يقرب في الطهر	الريحان
من يثرب	

الدرس الثالث: خبز ولبن

الأنشطة والتقويم:

أقرأ النص:

أولاً: أنمي لغتي:

١- أكتب كلمة أو عبارة لها المعنى ذاته لما تحته خط:

- نهضت سالمة، كعادتها، مع خيوط الفجر الأولى والناس نيام.

**بزوغ الفجر**

- يقع الثبع على مشارف بيتها غير بعيد منه.

**بالقرب من بيتها**

– بَدَأَتِ الْحَيَاةَ تَدْبُ فِي هَذَا الْبَيْتِ الْمُعْبِلُ عَلَى الْفَلَجِ.

## تعود وتظهر

٢- أذكر أسماء الأواني والأدوات العمانية التقليدية الآتية، وأشرح طريقة استخدامها.



مبخرة للبخور



الحصيرة تترك فوقها الأواني



الجحال وتوضع فيها الماء



من الملف من موقع المناهج العمانية

alManahj.com/om

٣- أني جملأ أحامى بها الجمل الآتية:

– حين وصلت إلى البيت أخذت الوعاءين بالماء.

– حين وصلت البيت ملأت الوعاءين بالماء

– وأخذت تنتظر حتى تلتهب.

– أخذت تراقب حتى تشتعل

– ما لبث أن تشككت فوكة طبقات من الخبز الرقيق.

– ما لبث أن تكونت طبقات من الخبز

ثانياً: أجب:

١- متى تنهض سائمة عادة؟ علام يدل ذلك؟

عند الفجر – يدل على الحيوية والنشاط.

٢- أعدد الأعمال التي قامت بها سائمة منذ نهوضها كما في المثال:

الفرقة ٣	الفرقة ٢	الفرقة ١
وصلت	رتكزت	نهضت
علقت	رفعت	أعدت
أحست	دفعت	اعتادت
انتعش	تشق	أطقت
غاصت	تخطو	ربطت

٣- أختارُ الصواب ، ثم أقرأ من النص ما يدلُّ عليه ، سائلةٌ تعيشُ في:

○ المدينة      ○ القرية      ○ البادية

٤- أذكرُ مراحلَ صنعِ الخبزِ العُمانيِّ بِحَسَبِ ما وَرَدَ في النصِّ.

١- خلطُ الطحينِ بالماءِ والملحِ.

٢- وضعتُ الطويجَ على الموقدِ.

٣- أشعلتُ النارَ

٤- رشيتُ قطراتٍ من الماءِ حتى لا يلتصقَ العجينُ

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج العمانية

alManahj.com/om

ثالثاً: أتعش:

١- أميَفُ مشهَدُ البَيْتِ في الصِّباحِ بَعْدَ أَنْ أَعَدَّتْ سائلةٌ الخُبْزَ.

أصبح يفوح منه رائحة الخبز العماني

٢- أبحثُ في النصِّ عَمَّا يَدُلُّ على مَظَاهِرِ الحَيَاةِ في قَرْيَةٍ عُمانيةٍ.

دعوات صباحية تتردد وتحيات تنطق بها الشفاه ونسائم ندية بين الطرقات

أولاً: مُراجَعَةُ النَّمَطِ اللُّغَوِيِّ (المُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ، الفِعْلُ وَالْفَاعِلُ)

١- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُولَى مِنْ نَصِّ «خُبْزٌ وَبَيْتٌ» ثَلَاثَةَ أَفْعَالٍ ماضيةٍ ثُمَّ أَحْوِلُهَا إِلَى

أفعالٍ مُضارِعَةٍ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

الفعل المضارع

تَهَيَّضُ

يَعِيدُ

يَعْتَادُ

يُطْفِئُ

يُرْبِطُ

الفعل الماضي

تَهَيَّضَتْ

أَعَادَتْ

اعْتَادَتْ

أُطْفِئَتْ

رَبِطَتْ

## ٢ - أَحْوَالُ الْجُمَلِ الْأَسْمِيَّةِ إِلَى جُمَلٍ فِعْلِيَّةٍ حَسَبَ النَّمَطِ:

### الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ

نامَ النَّاسُ

نهضتِ سَالِمَةٌ

نضجت الخبزُ الأُولَى  
بدأت الحَيَاةُ

### الْجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ

النَّاسُ نِيَامٌ

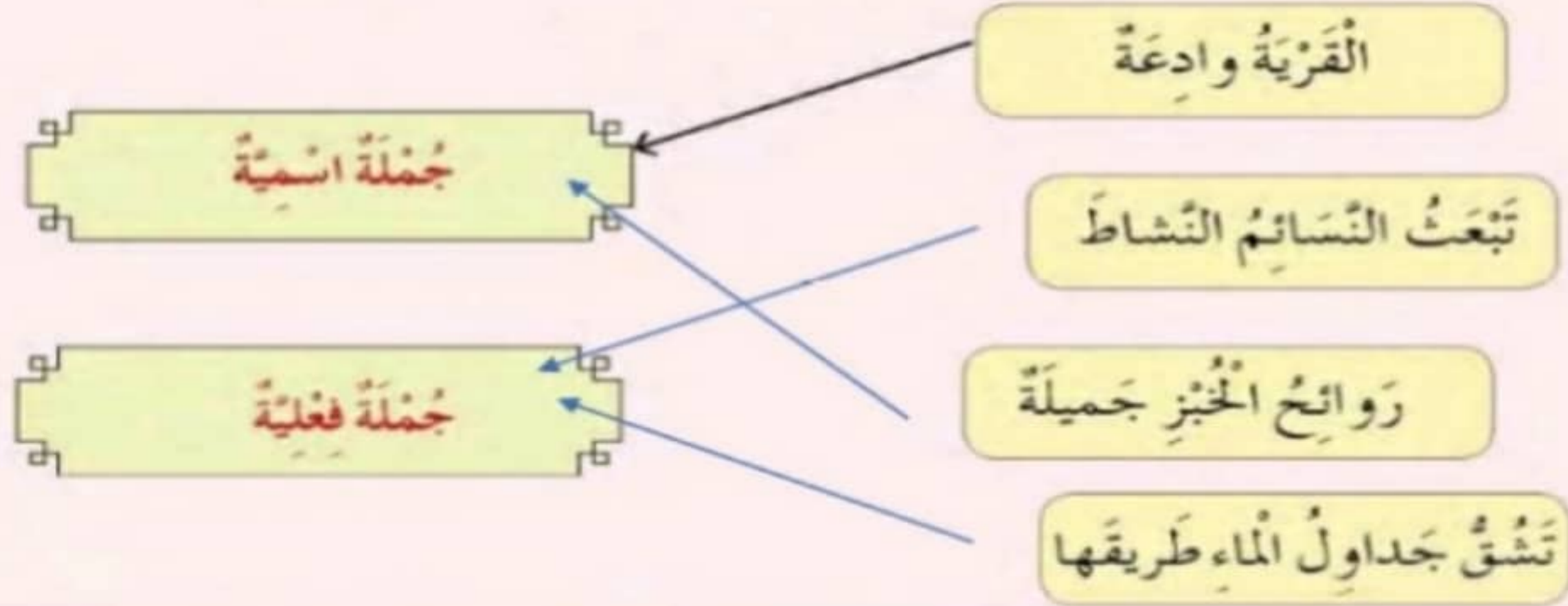
سَالِمَةٌ نَهَضَتْ

الْخُبْزَةُ الْأُولَى نَاضِجَةٌ

الْحَيَاةُ بَدَأَتْ

موقع المناهج العمانية  
www.alManahj.com

## ٣ - أَصْنَفُ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ إِلَى جُمَلِ اسْمِيَّةٍ وَجُمَلِ فِعْلِيَّةٍ كَمَا فِي الْمِثَالِ:



## ٤ - أَخَذْتُ أَرْكَانَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ (مُبْتَدَأً - خَبَرًا) (فِعْلًا - فَاعِلًا) كَمَا فِي الْمِثَالِ:



## ثانيًا: مُرَاجَعَةُ التَّمَطِّ الإِمْلَائِي (هَمْزَاتَا الْقَطْعِ وَالْوَصْلِ / الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى «ا» وَ «ئ»):

١- اُسْمِعْ مِنْ الْفِطْرَةِ الْأُولَى مِنْ نَعْسٍ «حُنْزٍ وَتَيْنَ» قَلَامَاتٍ بِهَا هَمْزَةٌ قَطْعٍ،  
وَقَلَامَاتٍ بِهَا هَمْزَةٌ وَصْلٍ:

أَعَادَتِ \_\_\_\_\_

أَسْوَدَ \_\_\_\_\_

أَطْفَاتِ \_\_\_\_\_

هَمْزَةُ الْقَطْعِ

هَمْزَةُ الْوَصْلِ

النَّاسِ \_\_\_\_\_

اعْتَادَتِ \_\_\_\_\_

الماءِ \_\_\_\_\_

٢- اُسْمِعْ مِنْ نَعْسٍ «حُنْزٍ وَتَيْنَ» كَلِمَةً بِهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى الْأَلِفِ، وَكَلِمَةً بِهَا  
هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى نُونٍ:

عَلَى نُونٍ

نَسَائِمُ

عَلَى أَلِفٍ

رَأْسُهَا

٣- اَطْبَعْ شَكْلَ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ عَلَى أَلِفٍ «ا»، أَوْ عَلَى نُونٍ «ن» فِي الْكَلِمَاتِ  
الآتِيَةِ:

وَائِلٌ

سَأَلٌ

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج العُمانية

alManahj.com/om

## (المحور الثاني: في ربوع وطني)

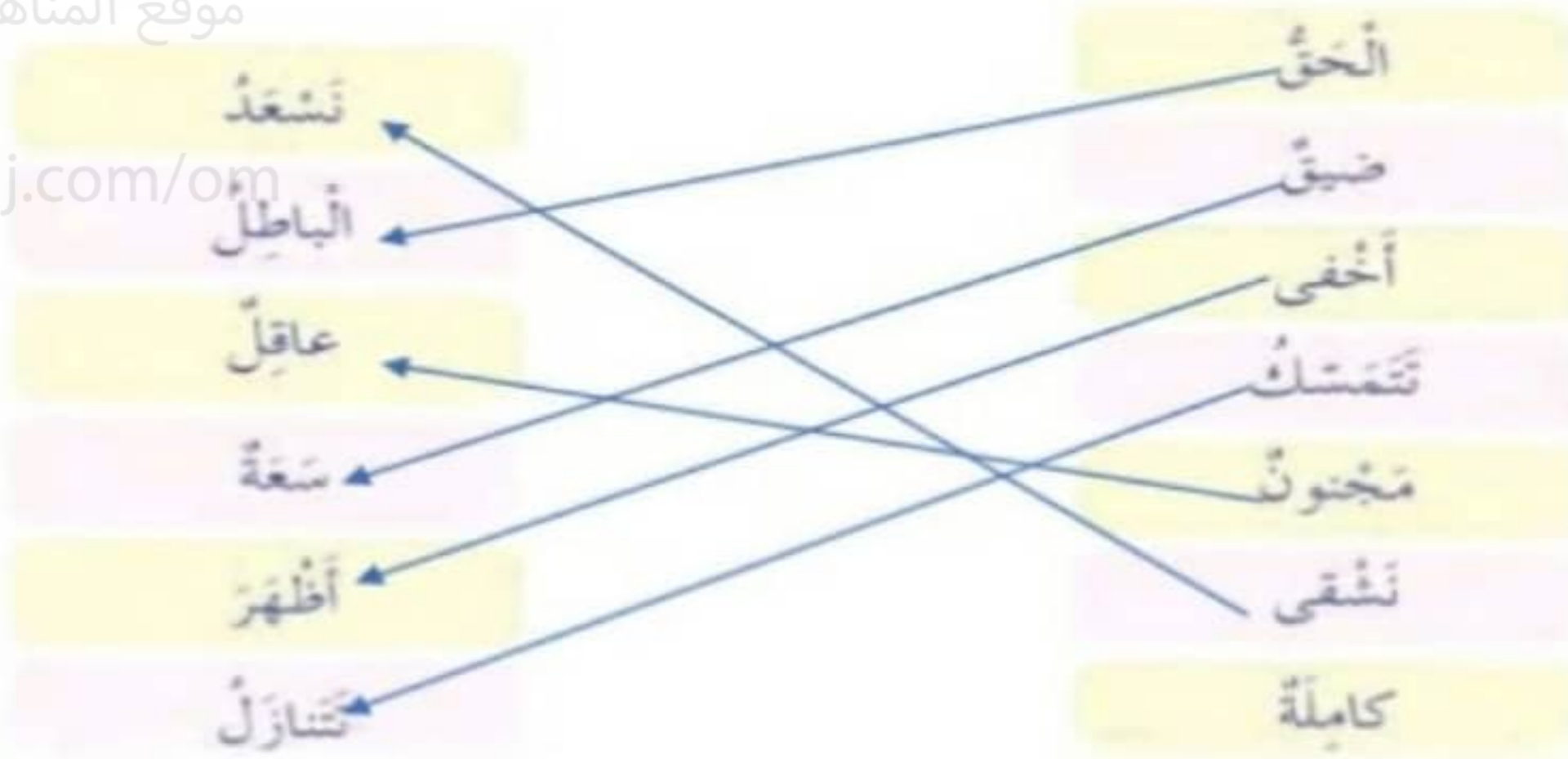
### حياتنا بلا أرض

١- أولاً: انمي لغتي

٢- اكتب كلمة أو عبارة لها المعنى ذاته

لا تصغي --- لا تسمع، لا يجوز --- لا يجب، ذهبية --- نادرة.

٢- **أصل الكلمة بمعناها:**



٣- **أوقف الكلمات الآتية في جمل من إنشائي:**

التزامات الرجل كثيرة

أبالغ: أنا لا أبالغ في قول الحقيقة

فرصة: فرصة الرجل أكثر من فرصة المرأة في العمل

ثانياً: أجيب:

١- **أحدد الشخصيات المُحاوِرة في المشرحة:**

أمين

مروان

الأم مريم

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج العُمانية

alManahj.com/om

- ٢- يتميّز نص «حياتنا بلا أرض؟» عن النصوص السابقة؟ **أضع علامة (✓)** أمام العبارة المناسبة، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ:
- كتابة أسماء المتحاورين قبل الكلام.
  - غلبة الشرذ على الحوار.
  - وضع شرطية (-) في بداية الكلام.
  - رسم نقطتين رأسيتين (:): بين اسم المشتكّم وكلامه.
  - كتابة «قال» أو ما يُشبهها في بداية كل كلام جديد.
  - الانتقال إلى بداية السطر عند نهاية كل كلام.
  - الشخصيات تتكلّم مباشرة بدون راوي.
  - الراوي يتقلّب إلينا كلام الشخصيات المتحاورين.

٣- الجواز بين الأخوين يدلّ على:

- اتفاق  تعاطف  
 اختلاف  شجار

(أعش الإجابة الصحيحة)

٤- علام اختلاف الأخوان، أمين ومزوان؟ **أقرأ** من النص ما يدلّ على ذلك.

## على بيع الأرض

٥- **أبين** موقف الأم من اختلاف ابنها؟ **أقرأ** ما يدلّ على ذلك.

الأرض هي من سيحقق حلمك.. نخدمها.. نرعها.. نطوّرها... لكن لا نبيعها، فهي، كما قال أمين، الوكر الذي إليه نعود كلما ابتعدنا.

٦- ماذا تمثّل الأرض لكل من أمين ومزوان؟ **أقرأ** من النص ما يدعّم إجابتي.

مزوان

أمين

هي العش والوكر الذي يلجأ إليه

عائق أمامه في تحقيق أحلامه

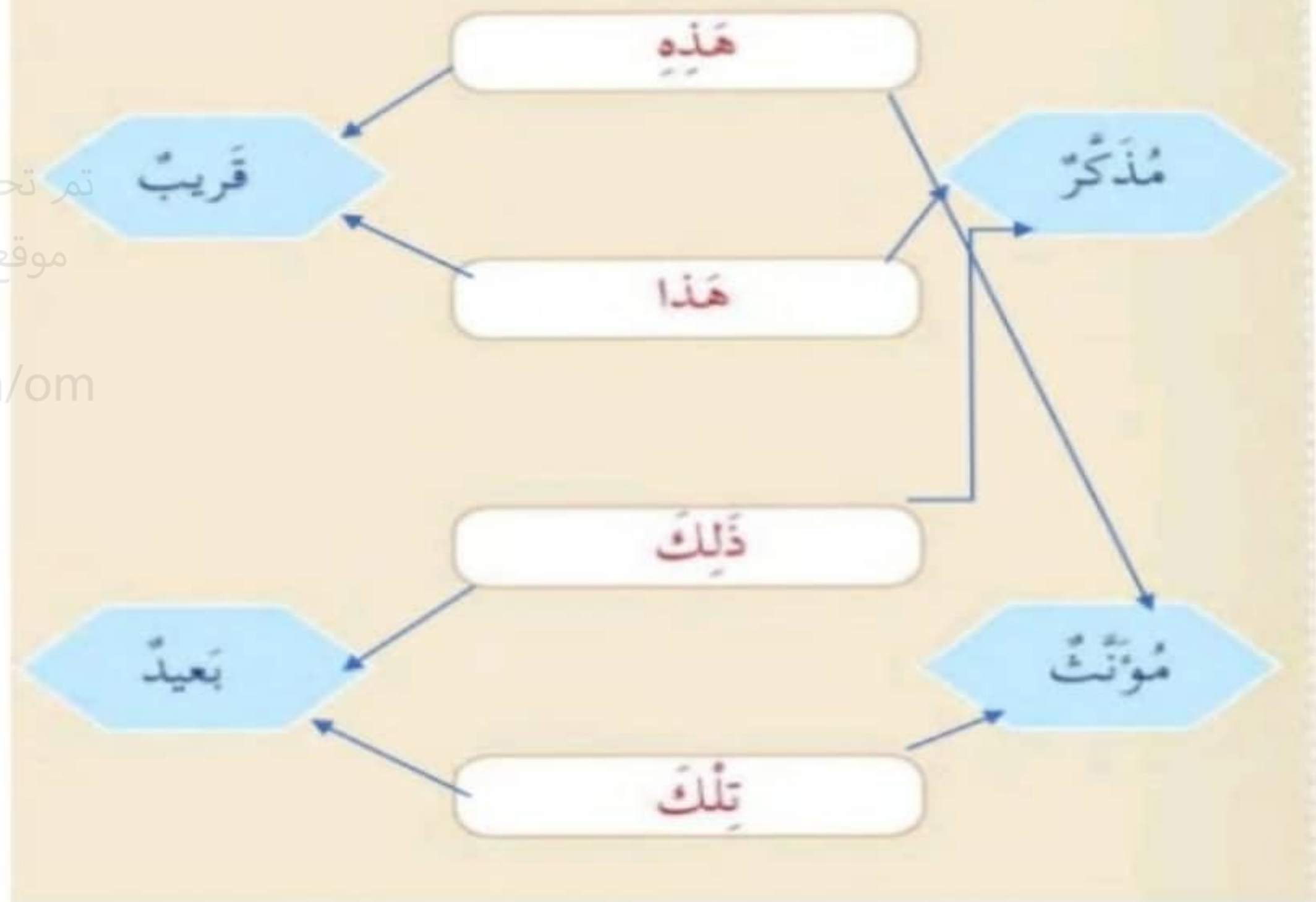
٧- **أشرح** كلام أمين في عبر المشرحيّة: «الأرض أمنا.. وطننا يا مزوان! فكيف تفكّر

في بيعها يا أخي؟...»

**أن الأرض هي الأم الحنونة التي نلجأ إليها دائماً ولا نستغني عنها**

# أولاً: النَّمَطُ اللُّغَوِيُّ (أَسْمَاءُ الإِشَارَةِ: ذَلِكَ، تِلْكَ):

٣- أَصِلْ بِحَطِّ بَيْنَ اسْمِ الإِشَارَةِ وَمَا يَدُلُّ عَلَيْهِ:



تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج العمانية

alManahj.com/om

تدريبات كتابية:

١- أحمِلْ الفِراغَاتِ بِوَضْعِ اسْمِ الإِشَارَةِ الْمُنَاسِبِ:

تِلْكَ

ذَلِكَ

هَذِهِ

هَذَا

ما أجمَلُ **هذا** الوَطَنِ الَّذِي نعيشُ عَلَيْهِ، حيثُ نُحِبُّ ما حَوْلَكَ نَتَهَجُّ التَّائِلَةَ وَتَهَجُّ السَّامِعِ، فَتَأْمَلُ **تلك** المَشَاهِدَ البَعِيدَةَ، وَتَأْمَلُ **ذلك** العَصِيادَ الَّذِي يُلْقِي بِشِيارِهِ فِي عَرَضِ البَحْرِ، وَانظُرْ إِلَى **هذه** السُّفُنِ الرَّاسِيَةِ هُنَا، وَإِلَى **هذا** الشَّاطِئِ الَّذِي تَقِفُ عَلَيْهِ، وَانظُرْ ما أَرَوَعَ **ذلك** الرِّسَامِ الوَاقِفِ هُنَاكَ يَلُوخِيهِ لِيَرَسَمَ جِمالَ وَطَنِنا العَالي.



٢- **أَتَأَمَّلُ** الصُّورَ الْمُقَابِلَةَ وَأَعْتَرُ عَنْهَا مُسْتَعِجِلًا اسْمَ الْإِشَارَةِ الْمُنَاسِبِ (هَذَا، هَذِهِ، ذَلِكَ، تِلْكَ):



انظر إلى تلك النخلة



ما أجمل هذا العلم

هل رأيت ذلك المسجد



أحب هذه القلعة



تمت بحمد الله  
موقع المشاهج العمانية

alManahj.com/om

- ٣- **أَوْلَفُ** مَعَ مَجْمُوعَتِي جُمْلًا تَتَضَمَّنُ أَسْمَاءَ الْإِشَارَةِ (هَذَا، هَذِهِ، ذَلِكَ، تِلْكَ) ثُمَّ أَقْرَأُهَا أَمَامَ زُمَلَانِي:
- ١- أحب هذه المدرسة ٣- أرعى هذا الجمل
  - ٢- ارم ذلك العصفور- انظر إلى تلك الشمس

## ثانياً: النمط الإفلائي (الهمزة المتوسطة على واو، على السطر)

٢- أختف الكلمات التي بها همزة في وسط الكلمة حسب الجدول الآتي:

أباؤك	البؤس	التشاؤم	التفاؤل
براءة	الإساءة	ملاءة	

همزة على (واو) (و)

همزة على (السطر) (ء)

تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج العمانية

alManahj.com/om



تدريبات كتابية:

١- أكتب الهمزة المتوسطة بالشكل المناسب (و، ء) فيما يلي:

- الشؤ من لا يقبل الإساءة إلى وطنه.

- القراء عدة للفقير والزوج.

- لا تؤخّل عملك.

- المواطن نبؤذي غفلة بإخلاص.

- نفاعوا بالخير نجدوا.

٢- أختار ثلاث كلمات من الصندوق، ثم أوظف تحلاً منها في جملة من إشارتي:

نؤؤؤؤ	أضاءت	عباءة
هؤؤؤؤ	شؤؤؤ	براءة

١- أضاءت الغرفة بالمصباح

٢- هؤؤؤ القوم مهذبون

٣- سأل المعلم سؤؤؤا

١- **أَخْضَبَ** كَلِمَةً أَوْ عِبَارَةً مُرَادِفَةً (لِهَا الْمَعْنَى دَائِمَةً) لِمَا تَحْتَهُ غَطُّ.

وَصَوِّتِي بِحَبْلِكَ فِائِقِ الصُّدَى: **تخطي**

جُدُودِي سَادُوا الْبِحَارَ: **سيطروا**

وَوَحَّتِي لَهَا فِي الْفَوَادِ مَكِينٌ: **مسيطر**

٢- **أَنْحَثُ** عَنِ مُفْرَدٍ لِلْجُمُوعِ الْآتِيَةِ:

المُفْرَدُ	الْجَمْعُ
<b>شمس</b>	شُمُوسٌ
<b>جد</b>	جُدُودٌ
<b>نخلة</b>	نَخْلَاتٌ
<b>فلج</b>	أَفْلاجٌ
<b>كنز</b>	كُنُوزٌ

٣- **أَوْظَفُ** الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِي:

- أَنْعِمُ بِ: أَنْعَمَ بِالْقُرْآنِ

- بَوْرِكَ: بَوْرِكَ فِي الْوَالِدِ

- فَسِّرَ الْعِبَارَةَ الصَّحِيحَةَ

- فَسِّرَ:

١- ثَانِيًا: أَجِيبْ

٢- أَعْبِرْ بِأَسْلُوبِي عَنِ قَوْلِ الشَّاعِرَةِ: (فَذَرَةَ رَمْلِي بِأَرْضِ عَمَّا تَفُوقَ جِبَالًا تَسُدُّ الْمَدَى).

تصوّر الشاعرة أن حبة الرمل الواحدة في أرض عمان تكون أكبر من الجبال الكبيرة التي ربما تسد أفق السماء وهو تصوير يدل على علو مكانة عمان.

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج العمانية

alManahj.com/om

٢- أقرأ من القصيدة ما يدل على المعاني الآتية:

١. أهل عُمانَ رَبابِنَّةَ عِظَامٍ وَرُؤَادُ بَحْرِ.
٢. تُولِي جَلالَةَ السُّلطانِ قابوسَ مَقاليدَ الحُكْمِ كانَ بِمِثابَةِ فَجْرِ عَلِي عُمانَ.

٣. عُمانُ كالشَّمسِ في إِشراقِها وَضِيائِها.  
عَنْ وَصْفِ النّهْضَةِ الفِكرِيَّةِ.

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج العمانية

١١ ٣- جُدودِي سادوا البِحارَ وَكانَ لهُم قَلبٌ عَزَمَ يَصُدُّ العِدا  
alManahj.com/om

١٢ ٤- بِقابوسِ يُولَدُ فَجْرٌ جَدِيدٌ قَبورِكَ ذاكَ السَّنا مَوْلِدا

١٣ ٢- أَقولُ وَلِلشَّمسِ هِيا تَعالي عُمانُ وَأنتِ شَموسُ الهُدَى

### ثالثاً: أتعقّب:

١- يُمَثَلُ جَلالَةُ السُّلطانِ قابوسَ قائِداً وَمُعَلِّماً لِشعبِهِ؛ أَشرحُ ذَلِكَ بِالنَّظَرِ إِلى البَيْتَيْنِ  
السَّادِسِ وَالسَّابِعِ.

أي أن السلطان قابوس نعم القائد الحكيم والمعلم الحكيم الذي يعرف ما يحتاجه شعبه وكيف يوفر لهم العيش الكريم.

٢- كَمْ مَرَّةً اسْتخدَمَتِ الشاعِرَةُ كَلِمَةَ «عُمانَ»؟ ماذا تَفهَمُ مِنْ ذَلِكَ؟

أربع مرات وهذا يؤكد على اعتزاز الشاعر بعمان وحبها لها.

أولاً: النَّمطُ اللُّغويُّ (أَسْماءُ الإِشارةِ: ذانِكَ، تانِكَ، أولِئِكَ):



## ثانياً: النمط الإملائي (الهمزة في آخر الكلمة)

٢- أصف الكلمات التي في آخرها همزة حسب الجدول الآتي:

همزة على الف (ا)	همزة على السطر (و)	همزة على واو (و)	همزة على ياء (ي)
نشأ	الأجلاء	لؤلؤ	متلألئ
قرأ	العلماء		يضيء

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج العمانية

alManahj.com/om



### تدريبات كتابية:

١- أكتب الهمزة في آخر الكلمة بالشكل المناسب (أ- و- ي- س) فيما يلي:

- إند **أ** - كُلْ عَمَلٍ بِاسْمِ اللَّهِ .
- لا تجعل التباطؤ **و** من صفاتك .
- شاطئ **ي** - الشواطي من أجمل الشواطئ... العمانية .
- اللسان الكاذب أسوأ **ء** - سيء في الإنسان .
- القرء **ء** - بأضعف من قلبه ولسانه .

٢- أرفف الكلمات الآتية في جدول من إنشائي:



١- هدوء الرجاء جميل

٢- لابد من التكافؤ بين الزوجين

٣- شعور سيئ عندما تخسر

٤- ملا الولد الكأس ماء

أقرأ النَّصَّ:

أولاً: أنتي لعي:

١- **أَكْثَبُ** مُرَادِفٌ مَا تَحْتَهُ غَطُّ:

- في أَرْقَتِهَا كُنَّا نَمْزُجُ \_\_\_\_\_ **نلعب**
- مُعْظَمُهَا مِنْ دَوْرَيْنِ. \_\_\_\_\_ **طابقين**
- تَنَمُّ عَنْ ذَوْقٍ فَتَنِي رَفِيعٌ. \_\_\_\_\_ **تدل**
- أَصْوَاتُ النَّاسِ تَتَعَالَى هُنَا وَهُنَاكَ. \_\_\_\_\_ **ترتفع**

٢- «تَعَالَى الْأَصْوَاتُ»، التَّعَالَى صَوْتُ التَّعَلَّمَ، أَتَيْتُ عَنْ مَصَادِرِ الْأَصْوَاتِ الْآيَةِ:

صوت الثور	نحواز
صوت الشجر	خفيف
صوت الأسنان وصوت الفأر	ضرب
صوت الذئب	نحواء
صوت الرعد	عزيم
صوت الأفعى	فسيح
صوت أجنحة البعوض والنحل	طنين

٣- أحامي الجمل الآيَةِ:

- أ- الْحَرَكَةُ لَا تَهْدَأُ إِلَّا فِي سَاعَاتِ النَّوْمِ الْمُتَأَخَّرَةِ.
- السَّيْرُ لَا \_\_\_\_\_ **يتوقف** إِلَّا \_\_\_\_\_ **في آخر الليل**
- ب- بَعْدَ غِيَابِ طَوِيلٍ، وَجَدْتَنِي أَدْخُلُ حَارَتَنَا الْقَدِيمَةَ.
- بَعْدَ \_\_\_\_\_ **فترة طويلة**، وَجَدْتَنِي \_\_\_\_\_ **أسير في حارتنا القديمة**
- ج- تَبْدُو بَعْضُهَا أَشْبَهَ بِظَهْرِ عَجُوزٍ.
- تَبْدُو \_\_\_\_\_ **أجزائها** أَشْبَهَ بِ\_\_\_\_\_ **بظهر كبير في السن**

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج العمانية

alManahj.com/om

١- كيف تبدو البيوت في الحارة القديمة؟

— عَدَدُهَا: **بعض الأبراج الزاهية**

— أَدْوَارُهَا: **متعددة الأدوار**

— أَسْمَاؤها: **مزيّنة ومنمّقة**

٢- أصف الحياة في الحارة القديمة كما وردت في الفقرة الأولى.

**أزقة حارته القديمة التي كانت تتميز بروعة السكنية، وكذلك الذهاب للمسجد فالحركة في الحارة لا تتوقف وطلبة العلم تملأ الأرجاء.**

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المشاهج العمانية

alManahj.com/om

٣- **أخذت موقع المسجد من الحارة، ثم أقرأ من النص الجمل التي وصف بها**

على أطراف الحارة توجد أبراج رائعة يتوسطها المسجد.

في أطراف حارتنا تتصّب بعض الأبراج، وفي وسطها مسجد أثري مخرابته **مزخرف** منذ زمن بعيد، و**منمّق** بكتابة كوفية أنيقة، به أختام كثيرة تتخللها دوائر صغيرة، تغوص داخل دوائر أخرى ثم عن ذوق فني رفيع.

٤- **أعددت المرافق التي توجد في بيوت الحارة القديمة.**

— **غرفة للنوم** — **زريبة للحيوانات**

— **غرفة للضيوف** — **وجناح للبئر ومرفقاته**

— **غرفة للطعام** — **وغرف للاغتسال والاستحمام**

— **ومخزن للحبوب يسميه أهل الخليل**

٥- لماذا نجد في الحارة القديمة مجلّسات عامّا أو «سبلة»؟ **أقرأ من النص ما يدعّم ذلك.**

— **حتى يناقش فيه كبار الحارة الأمور التي تخص الناس**  
— **والساكنين فيها**



في حَارَتِنَا الْقَدِيمَةِ تَجِدُ مَجْلِسًا عَامًّا يَضُمُّ أَهْلَ الْحَارَةِ وَضِيُوقَهُمْ تُسَمِّيهِ «سَبِيلَةٌ»

ثالثًا: أحسن:

١- بماذا أحسن الكاتب وهو واقف في حازبه القديمة. **أبحث** في النص عن شواهد تدلُّ على ذلك.

أحسن بفرح وسعادة شديدة

تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج العمانية  
alManahj.com/om

بَعْدَ غِيَابِ طَوِيلٍ ، وَجَدْتُنِي أَدْخُلُ حَارَتِنَا الْقَدِيمَةَ الَّتِي عَرَفْتُهَا  
مُنْذُ سِنَوَاتِ الطُّفُولَةِ ، كَمَا عَرَفْتُ بُيُوتَهَا ، وَعَرَفْتُ الْحِكَايَاتِ الَّتِي  
تُنْسَجُ حَوْلَهَا... وَقَفْتُ أَتَأَمَّلُ **رَدَاهَاتِهَا** وَسِكِّهَا الضَّيِّقَةَ ، فَمَرَّ شَرِيطٌ  
مِنَ الذِّكْرِيَّاتِ حَيْثُ أَطْفَالٌ صِغَارٌ يَلْعَبُونَ ، وَأَصْوَاتُ النَّاسِ تَتَعَالَى

٢- أشرح إلى الأضياء المتواجدة في المشهد المقابل، مستعملًا أسماء الإشارة للتعديد،  
كما في المثال:



ذلك الولد

ذانك ولدان

اولئك بنات

اولئك اولاد

تلك البنات

تانك بنتان

٣- أؤلف جُملاً تَتَضَمَّنُ بَعْضًا مِنْ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ الَّتِي دَرَسْتَهَا:

١- هذا الولد جميل

٢- هذه البنت قصيرة

٣- هذان العصفوران يحلقان

٤- هاتان الزهرتان متفتحتان

ثانيًا: مُرَاجَعَةُ التَّمَطِّ الإِمْلَائِي (الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى

«و» وَ «ء» / وَالْهَمْزَةُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ):

١- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُولَى مِنْ نَصِّ «حَارَتْنَا الْقَدِيمَةُ» مَا يَلِي:

كَلِمَةٌ فِي آخِرِهَا هَمْزَةٌ  
عَلَى الشَّطْرِ

بكاء

كَلِمَةٌ فِي آخِرِهَا هَمْزَةٌ  
عَلَى أَلِفٍ

تهداً

كَلِمَةٌ بِهَا هَمْزَةٌ  
مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى وَاوٍ

المؤذن

٣- أَكْتُبْ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِالْحُرُوفِ الْآتِيَةِ:

و لؤلؤ

ء بكاء

ئ شاطئ

أ بدأ

## بني وطني

الأنشطة والتقويم:

١- أختار كلمة من الكلمات الآتية وأوظفها في جملة أعتبر فيها عن حتى لوطني:



تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج العمانية

alManahj.com/om

أنا أحب وطني

٢- أنشد البيت الدال على ( شوق الوطن لأبنائه ).

تفجّر شوقها وجدا

بني وطني حبيبتكم

المحور الثالث: قصص وعبر  
الدرس الأول: عمر يتفقد الرعية

الأنشطة والتقويم:

أقرأ النص:

أولاً: انص لي:

١- أعيّد كتابة الجملة مُستبدلاً ما تحته خطّ بكلمة أو عبارة تُؤدّي المعنى ذاته:

وَصَبِيَانَهَا يَتَلَوُونَ مِنَ الْجُوعِ. **وصبيانها يتألمون من الجوع.**  
ما بالكُم؟ **ماذا حدث لكم.**  
انطلق بنا. **هيا بنا.**

٢- أفرح الفرق بين العبارتين المتقابلتين فيما يلي:

- قَالَ عُمَرُ مُعْتَدِرًا / قَالَ عُمَرُ فِي غَضَبٍ .
- حَمَلَهُ عَنْهُ / حَمَلَهُ عَلَيْهِ .
- يَتَلَوُونَ مِنَ الْجُوعِ / يَضْطَرُّ عَوْنٌ وَيَضْحَكُونَ .

- يتأسف / يخطأ

- رفع عنه / وضع عليه

- يتألمون / يرتاحون

٣- أنشئ جملاً أحاكي فيها التراكيب الآتية:

أَأَنْتِ تَحْمِلُ وَزْرِي عَنِّي يَوْمَ الْقِيَامَةِ !؟

**أأنت تتحمل ذنبي يوم الحساب!؟**

وَاسْتَمَرَ يَنْفُخُ فِي النَّارِ حَتَّى أَنْضَجَ الطَّعَامَ .

**واستمر يضع الماء في الكوب حتى امتلأ**

أَنْتِ أَوْلَى بِهَذَا الْأَمْرِ مِنْ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ .

**هو أولى بالخير من غيره**

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج العمانية

alManahj.com/om

١- ماذا رأى سيدنا عمرؓ - وعُلامه ذات ليلة؟

رأى امرأة تجلس حولها أطفال يبكون من شدة الجوع وحولهم قدر به ماء على النار.

٢- أصف حال العائلة حين وجدها سيدنا عمرؓ - مُستعينا بصور النص

- امرأة لها صبيان، - الصبية يشعرون بالبرد

- الصبية يتلوون من الجوع

لم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج العمانية

alManahj.com/om

٣- أكتب السؤال أو إجابته بحسب المطلوب في حوار سيدنا عمرؓ - مع  
المرأة:

إجابة المرأة

اذن يكثير أو دح.

قصر بنا الليل والبرد

يتلوون من الجوع.

ماء أسكتهم به حتى يناموا.  
والله بيننا وبين عمر.

سؤال سيدنا عمرؓ -

أدنو؟

ما بالكتم؟

فما بال هولاء الصبية؟؟  
وأي شيء في هذه القدر؟

٤- ماذا فعل سيدنا عمرؓ - حين عرف حقيقة أمر العائلة؟

ذهب إلى دار الدقيق وحمل عدلاً على ظهره واعد الطعام للصغار.

٥- كيف انتهى أمر الصبية بعد أن تدخل سيدنا عمرؓ - ؟

كانوا الصبية يصطرون ويضحكون

١- لماذا كان سيدنا عمر - رضي الله عنه - يخرج ليلاً؟

لتفقد حال رعيته

٢- أصر سيدنا عمر - رضي الله عنه - أن يحمل عدل الدقيق بنفسه. ماذا تستنتج من ذلك؟

لشعوره بالذنب والمسؤولية تجاه رعيته

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج العمانية

٣- كيف وجد سيدنا عمر - رضي الله عنه - الصبية، وكيف تركهن؟ أقرأ من النص ما يدعّم

إجابتي.

يتلوون من الجوع

وجدهم

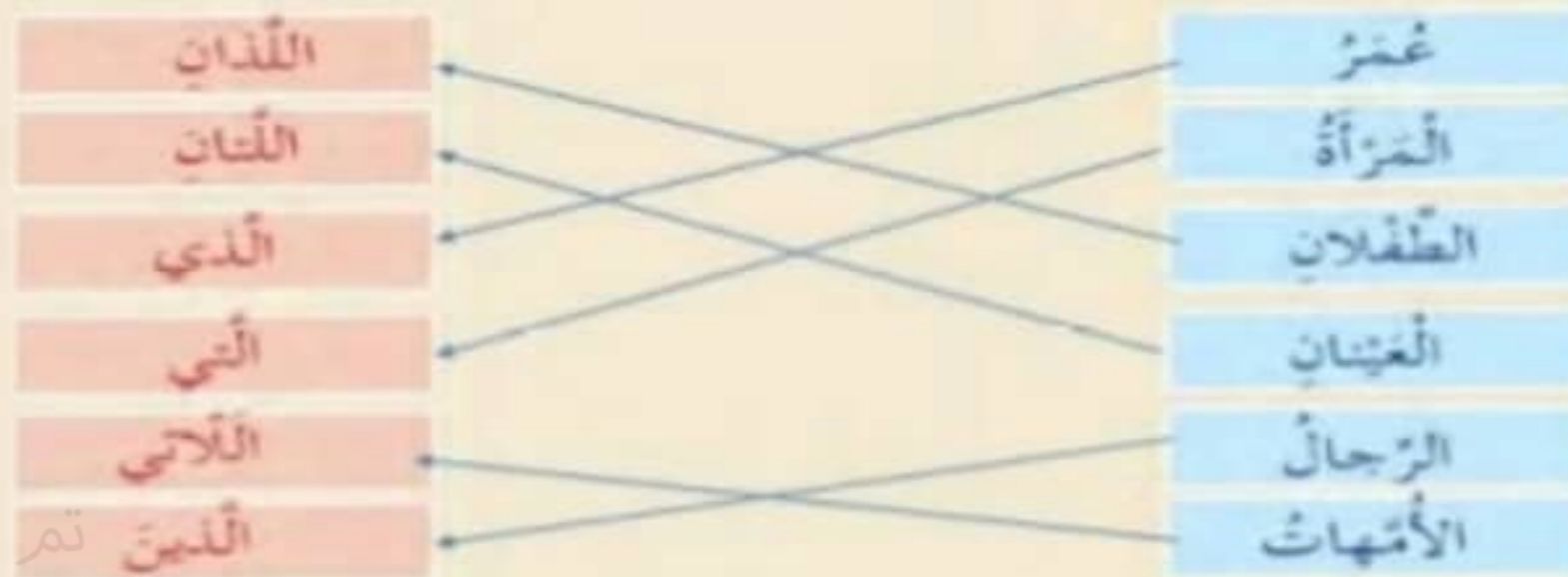
يصطرون ويضحكون

تركهن

٤- أتبين العلاقة بين مضمون الحديث النبوي الشريف: «كُلُّكُمْ رَاعٍ، وَكُلُّكُمْ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ» وما فعله سيدنا عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - مع المرأة وأطفالها.

أن سيدنا عمر مسؤول وراع عن المرأة وأطفالها

٢- أصل بخط بين الاسم في العمود الأول والاسم الموصول الذي يناسبه من العمود الثاني:



تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج العمانية

alManahj.com/om

أنتِج :

- ١- الأسماء الموصولة هي: الذي، التي
- الَّذَانِ، الَّتَانِ، الَّذِينَ، الَّتَاتِي
- ٢- نَسْتَعْمِلُ الَّذِي وَاللَّذَانِ وَالَّذِينَ لِلْمَذَكِّرِ.
- ٣- نَسْتَعْمِلُ الَّتِي وَاللَّتَانِ وَالَّتَاتِي لِلْمَوْنِثِ
- ٤- الَّذِي وَالَّتِي لِلْمُفْرَدِ، وَاللَّذَانِ وَاللَّتَانِ لِلْمُتَنِي
- وَالَّذِينَ وَالَّتَاتِي لِلْجَمْعِ

(أحمِل)

تدريبات كتابية:

١- أحمِل الجمل بوضع الاسم الموصول المناسب، ثم أبتن ما يدل عليه من حيث الجنس والغدد:

مذكّر/ مؤنث	مفرد/ متني/ جمع	الجملّة
مذكر	مفرد	الطالب الذي يؤدّي واجباته بنجاح.
مؤنث	مفرد	الطالبة التي تقدر معلّماتها مؤدبة.
مذكر	متني	الطالبان اللذان يتعاونان مخلصان.
مؤنث	متني	الطابتان اللتان لا تتخاصمان مخلصتان.
مؤنث	جمع	الطالبات اللاتي يساعدن أمهاتهن صالحات.

٢- أعود إلى جزء عم، وأستخرج منه آيات بها أسماء موصولة ثم أكتبها:

الآية الكريمة

الأسماء  
الموصولة

الذي هم فيه مختلفون

الذي

التي لم يخلق مثلها في البلاد

التي

الذي يؤتى ماله يتزكى

الذي

alManahj.com/om

٣- أوتف جملًا من إنشائي، تتضمن الأسماء الموصولة الآتية:

جاءت النساء اللاتي أحترمهن

اللاتي

جاء العاملان اللذان أقدرهما

اللذان

ذهبت الطالبتان اللتان يحببان العلم إلى المدرسة

اللتان



## ثانياً: النمط الإملائي (المدة في أول الكلمة ووسطها)

### استكشاف :

١- أقرأ الفقرة الآتية وأضغ دائرة حول الكلمات التي بها مدة (١):

وقف ابن آوى أمام أبيه المَحْتَضِرِ، يُنصِتُ في صمتٍ خزينٍ لِيَتَلَكَّ  
الكلمات الذهبية المَتَقَطَّعة: بُنِي لَقَدْ كَبِرْتَ وَعَلَيْكَ أَنْ تَعْمَلَ لِتَحْقِيقِ آمَالِكَ  
وَمَآرِبِكَ، وَلَا تَتَوَقَّفْ عِنْدَ أَيِّ مُفَاجِئَةٍ مِنَ الْمَفَاجِئَاتِ، بَلْ تَاصِلْ، وَاعْمَلْ  
بِأَرَاءِ الْمُحْكَمَاءِ وَخُذْ مِنْ مَآثِرِهِمْ، هَكَذَا كَانَ أَبَاؤُكَ وَأَجْدَادُكَ. عَلَيْكَ يَا  
بُنِي - أَنْ تُجَاهِدَ حَتَّى آخِرِ حَيَاتِكَ وَلَا تُسْتَسْلِمَ لِلْآلَامِ وَالْمَصَاعِبِ فَلَا حَيَاةَ  
مَعَ الْيَأْسِ...

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المنهج العماني  
alManahj.com/om

٢- أصنف الكلمات التي بها مدة (١) حسب الجدول الآتي:

المدة في وسط الكلمة

مأربك

المفاجآت

بأراء

مآثرهم

المدة في أول الكلمة

أوى

أمالك

أباؤك

آخر



المدة عبارة عن همزة متحركة + ألف ساكن

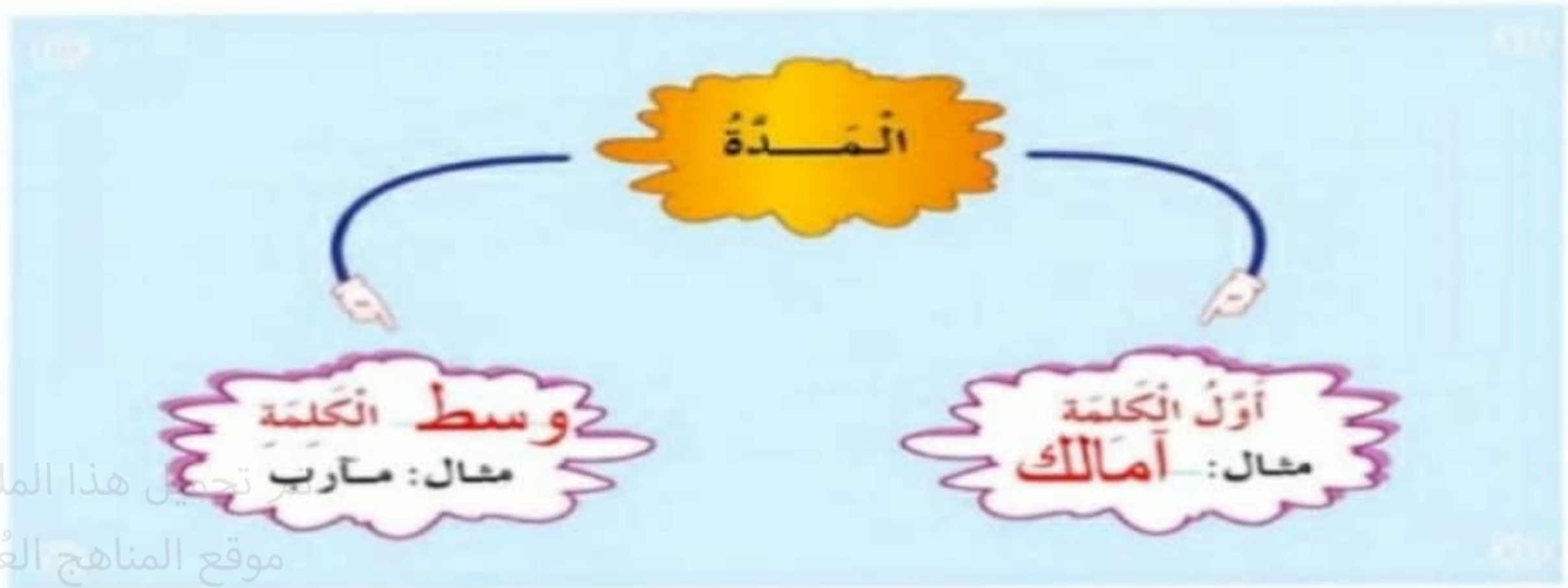
من مواضع كتابة المدة:

أول الكلمة، مثل: **آخر**

وسط الكلمة، مثل: **مأرب**

(أُحْمِلُ)

### استنتاج :



تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج العُمانية

(تحميل)

alManahj.com/om

تدريبات كتابية:

١- أَرَسِمُ المَدَّةَ فِي الآيَاتِ القُرْآنِيَةِ الآتِيَةِ رَسْمًا إِمْلَائِيًّا:

آلهة	﴿ وَرِشْوَلُونَ أَنَا بَنَاتِكُمْ أَهْلِيْنَا شَاعِرٌ يُحْمَلُونَ ﴾ ﴿٦٦﴾
آلاء	﴿ قِيَامِي ءَآلَاءَ رَبِّكُمَا نَكَّدَ بَانَ ﴾ ﴿١٣﴾
آمنوا	﴿ قَالِيَوْمَ الَّذِيْنَ ءَامَنُوا مِنَ الْكُفَّارِ يَضْحَكُونَ ﴾ ﴿٦٦﴾
بأنية	﴿ وَيُطَافُ عَلَيْهِمْ بِمَائِدَةٍ مِّنْ فِضْرَةٍ أَكْرَامٍ كَانَتْ قَوَارِيرًا ﴾ ﴿١٥﴾
آخر	﴿ وَلَا تَجْعَلُوا مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ إِنِّي لَكُرْسِيُّةٌ تَذِيرٌ مُّبِينٌ ﴾ ﴿٤١﴾
آية	﴿ وَقَالُوا لَوْلَا نُزِّلَ عَلَيْهِ آيَةٌ مِّن رَّبِّهِ ﴾ ﴿٣٧﴾

٢- أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ بِكَلِمَاتٍ فِيهَا مَدَّةٌ وَأَلْفِظْهَا لَفْظًا صَحِيحًا:

- آدم
- القرآن
- مرأة
- أسف
- أمين
- الأخرة

- من أبو البشر؟
- ما اسم الكتاب المنزل على نبينا محمد؟
- ما الشيء الذي تنظر فيه فترى صورتك؟
- ماذا تقول لمن تُخطئ في حقهِ؟
- ما الكلمة التي تُقال بعد الدعاء؟
- ما الدار الباقية؟

١- أختار من متن الأفعال الآتية فعل القول المناسب لإثراء القصة بالجوار، ثم أضع علامة التوزيع المناسبة في مكائدها:

أزدهف | سأل | خرجت | أنت | قلت | أحضرت | زفج | فزات | أتممت | قال | أجدت

سأل - أحمد معلقة بأدب واضح ( : )

- من هو الفاروق، يا معلمتي ( ؟ )

أجابت - المعلمة فهمة متبسمة ( : )

- إته سيدنا عمر بن الخطاب - رضي الله عنه -

قال - أحمد متسائلاً ( : )

- لكن، لماذا سمي بالفاروق، يا معلمتي الغالية ( ؟ )

حينها التفت المعلمة إلى تلاميذ الصف، و - قالت - بصوت رقيق ( : )

( - ) من أجاب منكم عن هذا السؤال، فله كتاب من هذه المجموعة عن الخلفاء

الراشدين.

تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج العمانية

alManahj.com/om

فكر التلاميذ، ولكن عائشة كانت سبابة إلى الإجابة، فطلبت الإذن، ثم أجابت ( : )

- سمي بالفاروق لأنه كان يفرق في حكمه بين الحق والباطل.

صفق لها التلاميذ، و - أثنت - عليها المعلمة قائلة ( : )

- أحسنت، يا عائشة، إجابتك موفقة.

وسكتت قليلاً، ثم - قالت - تفضلي واختاري كتاباً من هذه المجموعة.

أقرأ النص:

أولاً: أنفي لعتي:

١- **أَسْتَبْدِلُ** ما تحته غلط بكلمة أو عبارة تؤدي المعنى ذاته:

- قد كان شيخ مرة في سالف الزمان

- لم يفلحوا لأنها متينة الأركان

- وفي الشتات ربحكم تبوء بالخسران

قديم

لم ينجحوا

بالفشل

تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج العمانية

alManahj.com/om

٢- أعيد الجموع الآتية إلى المفرد:

المفرد	الجمع
عصا	عصي
الركن	الأركان
ثانية	ثوان
المعني	المعاني

٣- أنثر بأشلوب الأبيات الشعرية الآتية:

قد كان شيخ مرة في سالف الزمان

قد حضرت وفاته وكل حي فان

يتحدث الشاعر عن رجل حكيم حضره الموت في

الزمن القديم، وهذا عهد البشر فكلهم إلى فناء.

في الاتحاد قوة أعظم بها من شان

وفي الشتات ربحكم تبوء بالخسران

يعطي حكمة تدل على أن الاتحاد قوة والتفرق ضعف.

## ثالثاً: أجيب:

١- في أي زمنٍ حَدَثَتْ هَذِهِ الْقِصَّةُ؟ **في الزمن القديم**

٢- كم عدد أبناء الشيخ؟ **ثمانية**

٣- اَحَدُ الاختيار الذي جَمَعَ الشَّيْخَ مِنْ أَجْلِهِ أَبْنَاءَهُ.

**اختبار كسر حزمة العصي**

٤- لِمَاذَا فَشِلَ الأَبْنَاءُ فِي الاختيارِ؟ أَقْرَأْ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ.

**لأن الحزمة كانت قوية بتجمعها.**

## رابعاً: أعمق:

١- **أَذْكُرْ** بَعْضَ المَعَانِي الَّتِي اسْتَفْتَحْتَهَا مِنْ فَشْلِ الأَبْنَاءِ فِي كَسْرِ العِصِيِّ مُجْتَمِعَةً وَتَجَاوِبِهِمْ فِي كَسْرِهَا مُتَفَرِّدَةً.

**استنتج أن في الاتحاد قوة وفي التفرق ضعف**

٢- كَيْفَ يَسْتَطِيعُ الأَبْنَاءُ الاسْتِغَاةَ مِنْ هَذَا الاختيارِ، وَهَذِهِ التَّصِيحَةُ فِي حَيَاتِهِمُ اليَوْمِيَّةَ؟  
**أقدم أمثلة.**

**يستفيدوا بأن يقفوا بجانب بعضهم البعض ويساعدوا**

**بعضهم لأن في الاتحاد قوة وفي التفرق ضعف**

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج العمانية

alManahj.com/om

# أولاً: النَّمَطُ اللَّغَوِيُّ (حَرْفَا الْعَطْفِ: الْفَاءُ، ثُمَّ):

٢- أَعِدُّ الْمَعْطُوفَ عَلَيْهِ وَالْمَعْطُوفَ بِإِحْمالِ الْأَسَى:

الْمَعْطُوفُ	حَرْفُ الْعَطْفِ	الْمَعْطُوفُ عَلَيْهِ
جَمَعَ أَوْلَادَهُ	فَ	حَضَرَتِ الشَّيْخَ الْوَفَاءُ
لَمْ يَقْدِرْ	فَ	<b>أَخَذَهَا الْأَوَّلُ</b>
<b>تَنَاوَلَهَا الثَّانِي</b>	ثُمَّ	أَخَذَهَا الْأَوَّلُ فَلَمْ يَقْدِرْ
<b>الثَّالِثُ</b>	ثُمَّ	تَنَاوَلَهَا الثَّانِي

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج العُمانية

alManahj.com/om



## أَشْتِجُ:



(أكمل)

- ١- مِنْ حُرُوفِ الْعَطْفِ: فَ، \_\_\_\_\_ **ثُمَّ**
- ٢- تُفِيدُ (الْفَاءُ) التَّرْتِيبَ \_\_\_\_\_ **التَّعْقِيبَ**
- ٣- تُفِيدُ (ثُمَّ) التَّرْتِيبَ \_\_\_\_\_ **التَّرَاخِي**

## تَدْرِيبَاتٌ كِتَابِيَّةٌ:

١- أَسْتَخْرِجُ مِنْ سُورَةِ الْقِيَامَةِ آيَةً بِهَا حَرْفُ الْعَطْفِ (فَ) وَآيَةً بِهَا حَرْفُ الْعَطْفِ (ثُمَّ):

\_\_\_\_\_ **ثم كان علقه فخلق فسوى**

الْفَاءُ

\_\_\_\_\_ **الم يكن نطفة من منى يمى ثم كان علقه فخلق فسوى**

ثُمَّ

## ٢- أَكْمِلُ الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ الْآتِي وَأَضِعْ خَطًّا أَسْفَلَ حَرْفِ الْعَطْفِ:

• جَاءَ رَجُلٌ إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ: «مَنْ أَحَقُّ النَّاسِ بِحُسْنِ

صَحَابَتِي؟ قَالَ: أُمُّكَ، قَالَ: **ثُمَّ** مَنْ قَالَ: أُمُّكَ، قَالَ: **ثُمَّ** مَنْ قَالَ:

**أُمُّكَ، قَالَ: ثُمَّ** مَنْ قَالَ: أَبُوكِ." .»

تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج العمانية

## ٣- أَحَدِّدِ الْمَعْطُوفَ وَالْمَعْطُوفَ عَلَيْهِ فِي الْمِثَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ، ثُمَّ أذْكَرُ مَعْنَى حَرْفِ الْعَطْفِ:

مَعْنَى الْعَطْفِ	الْمَعْطُوفُ عَلَيْهِ	حَرْفُ الْعَطْفِ	الْمَعْطُوفُ
التَّرْتِيبُ مِنْ غَيْرِ مَهَلَةٍ	عَلَيَّ	هـ	دَخَلَ سَالِمٌ فَعَلَيَّْ
التَّرْتِيبُ مَعَ مَهَلَةٍ	العصر	ثم	صَلَّيْتُ الظُّهْرَ ثُمَّ الْعَصْرَ
التَّرْتِيبُ مِنْ غَيْرِ مَهَلَةٍ	شَرِبْتُ لَبَنًا	ف	أَكَلْتُ ثَمْرًا فَشَرِبْتُ لَبَنًا

## ثَانِيًا: النَّمَطُ الْإِمْلَائِيُّ (الْأَلِفُ الَّتِي تُنْطَقُ وَلَا تُكْتَبُ)

٢ - أَقَارِنَ بَيْنَ نُطْقِ الْكَلِمَةِ وَطَرِيقَةِ كِتَابَتِهَا حَسَبَ الْجَدْوَلِ الْآتِي:

طَرِيقَةُ كِتَابَتِهَا	نُطْقُ الْكَلِمَةِ	طَرِيقَةُ كِتَابَتِهَا	نُطْقُ الْكَلِمَةِ
هذه	هاذه	هذا	هاذا
لكن	لاكن	لكنه	لاكنه
إله	إلاه	هؤلاء	هاؤلاء
لذلك	لذالك	السموات	السموات



مِنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تُنْطَقُ فِيهَا الْأَلِفُ وَلَا تُكْتَبُ:

لكن	هذه	هذا
السموات	أولئك	هؤلاء

(أكمل)



١- أضع خطاً تحت الكلمات التي فيها ألف تنطق ولا تكتب فيما يلي:

﴿ ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ﴿٢﴾ ﴿تَبَارَكَ الَّذِي﴾

﴿ هَذِهِ نَاقَةُ اللَّهِ لَكُمْ آيَةٌ ﴿٧٣﴾ ﴿لَا تَلْمِزْهُنَّ﴾

﴿ إِنَّكَ هَتُّؤُلَاءِ يُحِبُّونَ الْعَاجِلَةَ ﴿٢٧﴾ ﴿لَا تَلْمِزْهُنَّ﴾

﴿ أُولَئِكَ هُمُ الْمُؤْمِنُونَ حَقًّا ﴿٤﴾ ﴿لَا تَلْمِزْهُنَّ﴾

﴿ وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَنُكِرَ بِكَ اللَّهُ رَمِيًّا ﴿١٧﴾ ﴿لَا تَلْمِزْهُنَّ﴾

٢- أصحح كتابة الكلمات الملوّنة فيما يلي:

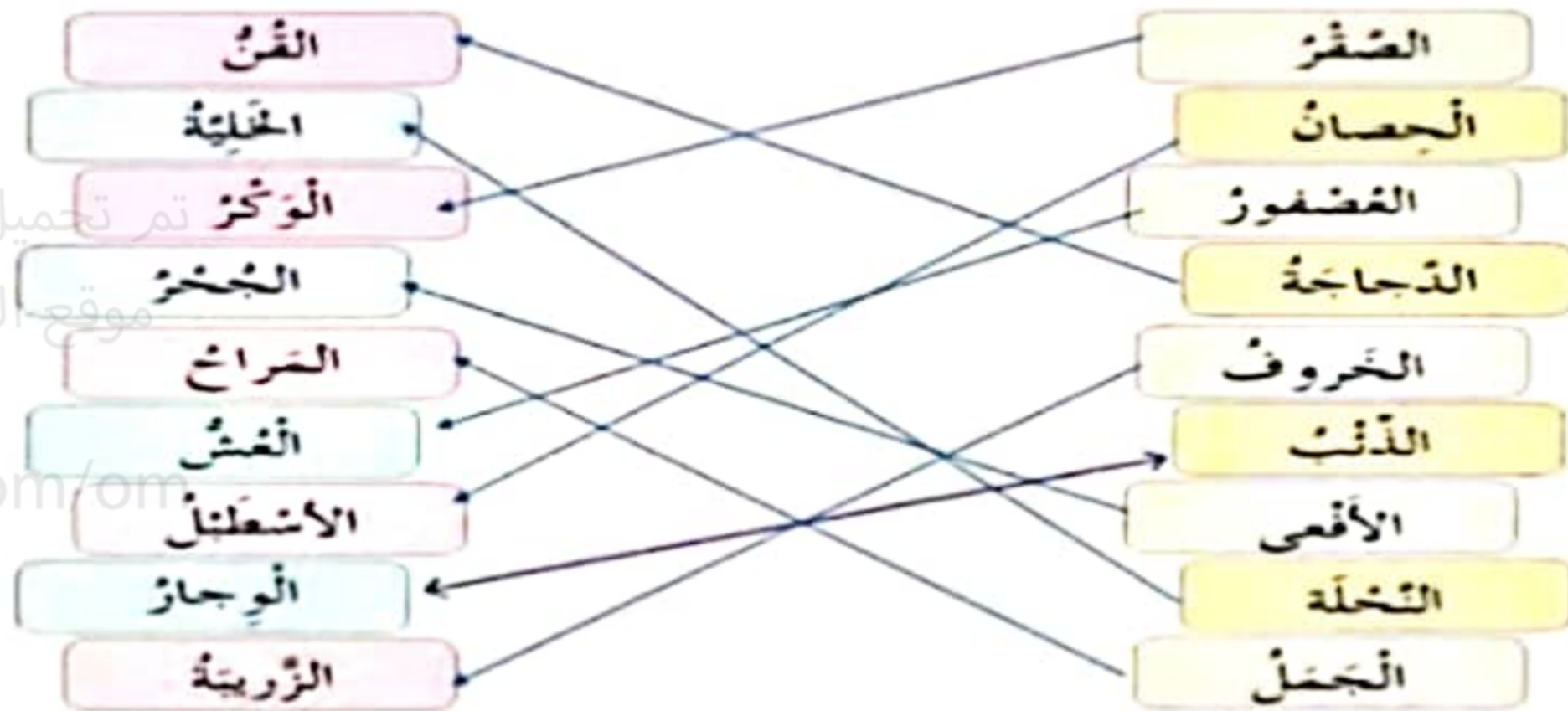
- |                           |        |                             |
|---------------------------|--------|-----------------------------|
| كُنْ شَجَاعًا، وَلَا كُنْ | لكن    | كُنْ جَدِيرًا .             |
| صَلَّى عَبْدُ الرَّحْمَنِ | الرحمن | الْفَجْرَ فِي الْمَسْجِدِ . |
| هَذَا                     | هذا    | مِنْ فَضْلِ رَبِّي .        |
| هَؤُلَاءِ                 | هؤلاء  | فِتْيَانٌ مُّهَذَّبُونَ .   |
| أَوْلَانِكَ               | أولئك  | حُمَاةَ الْوَطَنِ .         |
| هَازِهِ                   | هذه    | مَنْطِقَةَ سِيَاحِيَّةٍ .   |

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج العمانية

alManahj.com/om

أولاً: أنسى نفسي:

١- « زَقَدَ أَسَدٌ فِي عَرَبِيهِ مَرِيضًا », العَرَبِيُّ بَيْتُ الْأَسَدِ. أَصِلْ بَيْنَ الْحَيَوَانِ وَبَيْنِهِ فِيمَا يَلِي:



٢- أَكْتُبْ مُرَادِفَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

- وَتَسْتَدْرِجُ الْوَعْلَ الْجَسِيمَ الَّذِي يَعِيشُ هُنَاكَ. الضخم

- أَرْجُو أَلَّا تَنْسِيَ أَنَّي أَوَّلُ مَنْ حَمَلَ إِلَيْكَ النَّبَأَ السَّعِيدَ. الخبير

- وَقَفَ الثَّغْلُبُ يَتَحَيَّنُ الْفُرْصَةَ. ينتهاز

٣- أَسْتَعْمِلُ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِي:

- قَفَلٌ رَاجِعًا: **الولد قفل راجعا من المدرسة**

- إِلَيْكَ عَنِّي: **إليك عني عند المساء**

- جَدِيرٌ بِالثِّقَةِ: **أنت جدير بالثقة**

- بِلَا جَدْوَى: **أنت بلا جدوى**

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج العمانية

alManahj.com/om

ثابت: أحيب:

١- ماذا أراد الأسد من صديقه الثعلب؟ أقرأ من النص ما يدعّم إجابتى.

**أن يحضر له الوعل ليأكله.**

٢- ما الحيلة التي اختارها الثعلب على الوعل لتقيعه بالذهاب إلى عرين الأسد؟ أقرأ كلام الثعلب للوعل بصوت معتبر.

**قال إن الملك يريد أن يعطيك منصبه.**

٣- نجح الثعلب في استدراج الوعل، لكن العطية فحلت في البداية، فمن تسبب في ذلك؟ أذعّم إجابتى من النص.

**الأسد حيث أنقض عليه وفر منه.**

٤- كيف استطاع الثعلب أن يقنع الوعل بالعودة إلى عرين الأسد رغم ما حدث في المرة الأولى؟ **أمثل** دور الثعلب وأنا أقرأ ما قاله للوعل.

**قال له إن الملك كان يريد أن يخبرك سر.**

١- أقرأ النص قراءة صامتة ثم أشرح الأفعال التي قامت بها كل شخصية من شخصيات النص وفق الجدول الآتي كما هي المثال:

الأسد	الثعلب	الوعل
رقد	مضى	اتشى
ونب	يغريه	هز
أحسن	انغم	تبع
	أسرع	ففر
		يفيق

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج العمانية

alManahj.com/om

٢- بماذا أصف كل شخصية من شخصيات الحكاية؟

الشخصية	الصفات
الأسد	قوي
الثعلب	مكار
الوعل	جبان

٤- قال رسول الله - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - «لا يلدغ المؤمن جحراً مرتين»، هل ينطبق هذا الحديث النبوي الشريف على حكاية «مخ الوعل»؟ **أشرح ذلك.**

نعم لأن الوعل وقع في فخ الأسد والثعلب مرتين

أولاً: مُرَاجَعَةُ التَّمَطِّ اللُّغَوِيِّ  
(الْأَسْمَاءُ الْمُوَصُولَةُ) (حَرْفَا الْعَطْفِ: ف، ثُمَّ)

١- أَسْمِعْ الْأَسْمَاءَ الْوَصُولَةَ بِالْأَسْمَاءِ الْمُوَصُولِ الْمُنَاسِبِ:

الَّذِي      الَّتِي      اللَّذَانِ      اللَّتَيْنِ      الَّذِينَ      الَّتَانِي

- مَنْ أَعَالِمُ **الَّذِي** أَلْفَ بَنَاتٍ (تَلْقِيَنِ الْعَشِيَّانِ)؟
- مَا اسْمُ الْفُلْعَتَيْنِ **اللَّتَيْنِ** بِنَاهُمَا الْبُرْتُغَالِيَّوْنَ فِي مَشَقَّةٍ؟
- كَمْ عَدَدُ الْعَصَابَةِ **الَّذِينَ** بَشَّرَهُمُ الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِالْحَيَّةِ؟
- مَنْ أُمُّ الْمُؤْمِنِينَ **الَّتِي** تَرَوُّجَهَا الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَتَلَ الْيَهُودِ؟
- مَا اسْمُ النَّسَاءِ **الَّلَاتِي** تُعَالِجُنَ الْمَرْضَى فِي الْمُسْتَشْفَى؟
- مَنْ **الَّتِي** لَقَّبَهُمَا الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِ: «سَيِّدَا خِيَابِ أَهْلِ الْحَيَّةِ»؟

٢- أَسْمِعِ الْأَسْمَاءَ الْمُوَصُولَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِي كَمَا فِي الْمَثَالِ:

- أَحْتَرِمُ الشَّابَّ الَّذِي يُحَافِظُ عَلَيَّ صَلَاتِي.
- **جاءت البنت** **الَّتِي** **أحبها**
- **رأيت الولدين** **اللَّذَيْنِ** **يلعبان**
- **أعطيت البنيتين** **اللَّتَيْنِ** **يحتاجان إلى المال**
- **الأولاد** **الَّذِينَ** **يلعبون يمرحون**
- **ذهبت النساء** **الَّلَاتِي** **يعملن في المستشفى**

٣- أَضَعْ حَرْفَ الْعَطْفِ الْمُنَاسِبِ (ف، ثُمَّ) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

- أَذِيْتُ وَاجِبَاتِي فِي الصُّبْحِ، **ثم** لَعِبْتُ بَعْدَ الْعَصْرِ.
- دَخَلَ الْأَبُ الْمَنْزِلَ **ف** الْأَوْلَادُ بَعْدَهُ مُبَاشَرَةً.
- تَسَحَّرْتُ قُبَيْلَ الْفَجْرِ، **ثم** فَطَرْتُ بَعْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ.
- بَعَثَ اللَّهُ عَيْسَى **ثم** مُحَمَّدًا.
- أَكَلْتُ عِنَبًا **ف** تَفَاحًا.

ثانِيًا: مُرَاجِعَةُ النَّمَطِ الإِمْلَائِيِّ (الْمَدَّةُ فِي أَوَّلِ  
الْكَلِمَةِ وَوَسَطِهَا) (الألف التي تُنطِقُ وَلَا تُكْتَبُ)

١- أَسْتَخْرِجُ مِنْ نَصِّ «مُخُّ الوَعْلِ»:

الآن  
تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج العُمانية

كَلِمَةٌ فِي وَسَطِهَا مَدَّةٌ

alManahj.com/om

لكن

كَلِمَةٌ فِيهَا حَرْفٌ يُنطِقُ وَلَا يُكْتَبُ

٢- أَدْعُ دَائِرَةَ حَوْلَ مَا كَتَبَ عَطْفًا فِيمَا يَلِي، ثُمَّ أَصَحِّحْهُ:

هَازِهِ أُمُّ صَدِيقِي عِنْدَ الرَّحْمَانِ، جَاءَتْ الْآنَ لِيُزَارَتَنَا.

٣- أَنْشِئْ جُمَلًا تَتَضَمَّنُ كَلِمَاتٍ بِهَا مَا يَأْتِي:

أدم أبو البشر

مَدَّةٌ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ

هذه البنت مثقفة

أَلِفٌ تُنطِقُ وَلَا تُكْتَبُ

أجبت عن الأسئلة الآتية:

١- تتحدث هذه الآيات عن:

تتحدث عن عاقبة من بخل بإخراج الزكاة

٢- أوضح المقصود بالآية الكريمة:

فَأَصْبَحَتْ كَالصَّرِيمِ ﴿٤٠﴾

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج العمانية

alManahj.com/om

أصبحت محترقة

بمحم الله