

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



## شرح المحفوظات

موقع المناهج ← المناهج العمانية ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الأول ← الملف

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع

### روابط مواد الصف السابع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

## المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

[تطبيقات على حزم الفعل المضارع](#)

1

[ملخص كتابة النص التفسيري](#)

2

[تطبيقات على درس الفعل المضارع المرفوع والمنصوب](#)

3

[ملخص شرح درس الثورة الصناعية الرابعة من الوحدة الثالثة](#)

4

[ملخص شرح درس الميزان الصرفي](#)

5

شرح المحفوظات

للمصف السابع

الفصل الاول

قصة قارون

قصيدة وتجلت لي عمان

قصيدة نسيم الصباح

من موقع بوابة البريمي

<https://www.buraimigate.com/>

تجميع / أبو الياس الوضاحي

## شرح درس قصة قارون للصف السابع الفصل الدراسي الأول



## شرح درس قصة قارون

الصف السابع - الفصل الدراسي الأول

[www.buraimigate.com](http://www.buraimigate.com)

شرح درس قصة قارون للصف السابع الفصل الدراسي  
الأول لمادة لغتي الجميلة مهارات في القراءة مع حل الأسئلة  
والتدريبات الواردة في درس قصة قارون ومعاني الكلمات

( ٧٦-٨٠ ) ملاحظة مهمة : يحفظ الطالب الآيات من

## قصة قارون

قال الله تعالى: ﴿ إِنَّ قَارُونَ كَانَ مِنْ قَوْمِ مُوسَى فَبَغَىٰ

عَلَيْهِمْ ۗ وَءَاتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ

أُولَى الْقُوَّةِ إِذْ قَالَ لَهُ قَوْمُهُ لَا تَفْرَحْ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْفَرِحِينَ

﴿ ٧٦ ﴾ وَأَبْتَغِ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ وَلَا تَنْسَ

نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا وَأَحْسِنْ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ ۗ

وَلَا تَبْغِ الْفُسَادَ فِي الْأَرْضِ ۗ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُفْسِدِينَ ﴿ ٧٧ ﴾

قَالَ إِنَّمَا أُوتِيْتُهُ عَلَىٰ عِلْمٍ عِنْدِي ۗ أَوَلَمْ يَعْلَم أَنَّ اللَّهَ قَدْ أَهْلَكَ

مِنْ قَبْلِهِ ۗ مِنْ الْقُرُونِ مَنْ هُوَ أَشَدُّ مِنْهُ قُوَّةً وَأَكْثَرُ جَمْعًا ۗ

﴿٧٦﴾ وَأَبْتَعِ فِي مَاءِ آتِنَاكَ اللَّهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ وَلَا تَنْسَ

نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا وَأَحْسِنَ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ

وَلَا تَبِعِ الْفَسَادَ فِي الْأَرْضِ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُفْسِدِينَ ﴿٧٧﴾

قَالَ إِنَّمَا أُوتِيْتُهُ، عَلَى عِلْمٍ عِنْدِي أَوْلَمْ يَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ قَدْ أَهْلَكَ

مِنْ قَبْلِهِ، مِنَ الْقُرُونِ مَنْ هُوَ أَشَدُّ مِنْهُ قُوَّةً وَأَكْثَرَ جَمْعًا

وَلَا يُسْأَلُ عَنْ ذُنُوبِهِمُ الْمُجْرِمُونَ ﴿٧٨﴾ فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ

فِي زِينَتِهِ، قَالَ الَّذِينَ يُرِيدُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا يَا لَيْتَ لَنَا



## : أفكار قصة قارون

- تكبر قارون وبغيه على قومه -
- نصح أولي العلم من قوم قارون وإرشادهم له -
- عدم استماع قارون لنصائح قومه -
- انقسام الناس حول قارون إلى فريقين -
- عقاب الله تعالى لقارون ونهايته -

## : شرح قصة قارون

لقد أتى الله قاروناً مالاً عظيماً يعجز رجال الأرض عن حمل مفاتيحه ، وقد كان يظن قارون بأن هذا المال حصل عليه إنَّ : بقدرته وحده ، وأنه المتصرف الوحيد به قال تعالى قَرُونَ كَانَ مِنْ قَوْمِ مُوسَى فَبَغَى عَلَيْهِمْ وَعَاتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولَى الْقُوَّةِ إِذْ قَالَ لَهُ قَوْمُهُ لَا تَفْرَحْ ۗ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْفَرِحِينَ

لم يكن قارون حريصاً على طاعة الله في ماله ، بل استخدمه لتجبر على الناس ويبطش بهم ، وذكرت الآيات بأن المعتدلين

من قومه حاولوا ثنيه عن الطريق التي يسلكه ، وبأنه لابد  
من اتباع طريق الاعتدال ، والقصد في التصرف بالمال ،  
وبأن بعض الفرح قد ينسي صاحبه مصدر المال ومنعم النعم  
.وهو الله سبحانه وتعالى

إلا أن غروره بماله ونفسه صده عن اتباع نصائحهم ، ونسي  
أن الله وهبه المال وله القدره سبحانه وتعالى على سلبه  
.وإذاقته أصناف العذاب

وبينما هو خارج إلى الناس بكامل زينته ذات يوم تمنى بعض  
الناس ما عنده ، وهنا شاءت قدرته - سبحانه - أن يبين  
الطريق السليم لهم ، فخسف به وبداره الأرض ، ولم يستطع  
ماله أن ينقذه ، فسبحان الله الذي يبسط الرزق لمن يشاء  
.ويوسع عليه أو يقبض ذلك

شرح قصة قارون ( معاني الكلمات ، التفسير ، الجماليات  
: والأساليب )

﴿ إِنَّ قُرُونًا كَانَ مِنْ قَوْمِ مُوسَىٰ فَبَغَىٰ عَلَيْهِمْ ۖ وَعَاتَيْنَاهُ مِنَ  
الْكَنُوزِ مَا إِن مَفَاتِحَهُ لَتَنُوتَ بِالْعُصْبَةِ ۗ أُولَٰئِكَ أَقْوَامٌ إِذْ قَالَ لَهُ  
قَوْمُهُ ۖ لَا تَفْرَحْ ۖ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْفَرِحِينَ ۗ ﴾

( ٧٦ ) .

: معاني الكلمات

رجل من قوم موسى أعطاه الله سعة في الرزق : قارون  
وكثرة في الأموال

تجاوز الحد في الكبر أو تكبر عليهم : بغى

أقوام ( الجمع ) : قوم

الكنز ( المفرد ) الأموال والجواهر الثمينة المدخرة : الكنوز

مفتاح ( المفرد ) : مفاتيح

تثقل أو تميل بهم من ثقلها : تنوء

العصب ( الجمع ) الجماعة من الناس : العصابة

ذي ( المفرد ) أصحاب : أولي

لا تغتر : لا تفرح

## : التفسير

إن قارون كان من قوم موسى عليه السلام فتجاوز حده في الكبر والتجبر عليهم ، وآتينا قارون من كنوز الأموال شيئاً عظيماً ، حتى إن مفاتحه ليثقل حملها على العدد الكثير من الأقوياء ، إذ قال له قومه : لا تتكبر فرحاً بما أنت فيه من المال ، إن الله لا يحب من خلقه المتكبرين الذين لا يشكرون الله تعالى ما أعطاهم .

## : الجماليات والأساليب

إن قارون... ، إن مفاتحه لتتوء بالعصبة... ، إن الله لا يحب .  
أساليب توكيد : الفرحين

أسلوب نهي للنصح والإرشاد : لا تفرح

وَأَبْتَعْ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ ۖ وَلَا تَنْسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا ۗ  
وَأَحْسِنْ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ ۖ وَلَا تَبْغِ الْفُسَادَ فِي الْأَرْضِ ۗ إِنَّ  
( ٧٧ ) اللَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُفْسِدِينَ .

## : معاني الكلمات

التمس أو اطلب : ابتغ

ولا تعمل بما يغضب الله : ولا تبغ الفساد في الأرض

المصلحين ( المضاد ) : المفسدين

## **: التفسير**

التمس فيما آتاك الله من الأموال ثواب الدار الآخرة ، بالعمل فيها بطاعة الله في الدنيا ، ولا تترك حظك من الدنيا بأن تتمتع فيها بالحلال دون إسراف ، وأحسن إلى الناس بالصدقة ، كما أحسن الله إليك بهذه الأموال الكثيرة ، ولا تلمس ما حرم الله عليك من البغي على قومك ، إن الله لا يحب المفسدين .

## **: الجماليات والأساليب**

وابتغ فيما آتاك الله الدار الآخرة " و " أحسن كما أحسن " .  
أسلوباً أمر للنصح والإرشاد : " الله إليك

ولا تنس نصيبك من الدنيا " و " ولا تبغ الفساد في " .  
أسلوباً نهى للنصح والإرشاد : " الأرض

بينهما تضاد يوضح المعنى ويقويه : الآخرة - الدنيا

أسلوباً مؤكداً بأن : " إن الله لا يحب المفسدين "

قَالَ إِنَّمَا أُوتِيْتُهُ عَلَىٰ عِلْمٍ عِنْدِي ۗ أَوَلَمْ يَعْلَم أَنَّ اللَّهَ قَدْ أَهْلَكَ مِن قَبْلِهِ مِن الْقُرُونِ مَنْ هُوَ أَشَدُّ مِنْهُ قُوَّةً وَأَكْثَرُ جَمْعًا وَلَا يُسْأَلُ عَن ذُنُوبِهِمُ الْمُجْرِمُونَ ( ٧٨ ).

**: معاني الكلمات**

حصلت عليه : أوتيته

بحسن تدبيرى و علمى : على علم عندي

قرن ( المفرد ) الأُمم الماضىة : القرون

**: التفسير**

قال قارون لقومه الذين وعظوه : إنما أعطيت هذه الكنوز بما عندي من العلم والقدرة ، أولم يعلم قارون أن الله قد أهلك من قبله من الأُمم من هو أشد منه قوة ، وأكثر جمعاً للأموال ؟ ولا يسأل عن ذنوبهم المجرمون ، لعلم الله تعالى بها ، إنما يسألون سؤال توبيخ وتقرير ، ويعاقبهم الله على ما علمه منهم .

**: الجماليات والأساليب**

أسلوب مؤكد بأن : " إنما أوتيته على علم عندي "

أسلوب مؤكد بقد : " قد هلك من قبله من القرون "

أسلوب : " أولم يعلم أن الله قد أهلك من قبله من القرون " .  
استفهام للتعجب والتأنيب له على جهله

أسلوب نفي : " ولا يسأل عن ذنوبهم المجرمون "

فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ ۗ قَالَ الَّذِينَ يُرِيدُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا  
( ٧٩ ) . يَلَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ إِنَّهُ لَذُو حَظٍّ عَظِيمٍ

**: معاني الكلمات**

في مظاهر ترفه ونعمته : في زينته

الدنا ( الجمع ) : الدنيا

حظوظ ( الجمع ) نصيب : حظ

**: التفسير**

فخرج قارون على قومه في زينته ، مريداً بذلك إظهار عظمته  
وكثرة أمواله ، وحين رآه الذين يريدون زينة الحياة الدنيا  
قالوا : يا ليت لنا مثل ما أعطي قارون من المال والزينة  
والجاه ، إن قارون لذو نصيب عظيم من الدنيا

**: الجماليات والأساليب**

أسلوب تمنٍ : " يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون "

أسلوب مؤكد بيان واللام : " إنه لذنو حظ عظيم "

وَقَالَ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ وَيَلِكُمْ ثَوَابُ اللَّهِ خَيْرٌ لِّمَنْ ءَامَنَ وَعَمِلَ  
( ٨٠ ) صَاحِحًا وَلَا يُلْقَاهَا إِلَّا الصَّابِرُونَ

**: معاني الكلمات**

أهل العلم والفهم السليم : أوتوا العلم

تحذير لهم مما يتمنون : ويلكم

كفر ( المضاد ) : آمن

لا يُعطى هذه المنزلة في الآخرة إلا : لا يلقاها إلا الصابرون  
من صبر ولم تغره الدنيا بزینتها

**: التفسير**

وقال الذين أوتوا العلم بالله وشرعه وعرفوا حقائق الأمور  
للذين قالوا : يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون : ويلكم اتقوا الله  
وأطيعوه ، ثواب الله لمن آمن به وبرسله ، وعمل الأعمال  
الصالحة ، خير مما أوتي قارون ، ولا يتقبل هذه النصيحة  
ويوفق إليها ويعمل بها إلا من يجاهد نفسه ، ويصبر على  
طاعة ربه ويجتنب معاصيه

## : الجماليات والأساليب

أسلوب فيه تحذير مما يتمنون : " ويلكم ثواب الله خير "

أسلوب مؤكد بالنفي ( لا ) : " ولا يلقاها إلا الصابرون "  
والاستثناء ( إلا )

فَخَسَفْنَا بِهِ وَبِدَارِهِ الْأَرْضَ فَمَا كَانَ لَهُ مِنْ فِئَةٍ يَنْصُرُونَهُ مِنْ  
وَأَصْبَحَ الَّذِينَ تَمَنَّوْا ( ٨١ ) دُونَ اللَّهِ وَمَا كَانَ مِنَ الْمُنْتَصِرِينَ  
مَكَانَهُ بِالْأَمْسِ يَقُولُونَ وَيَكَانُ اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ  
عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ لَوْلَا أَنْ مَنَّ اللَّهُ عَلَيْنَا لَخَسَفَ بِنَا وَيَكَانَهُ لَا  
( ٨٢ ) يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ

## : معاني الكلمات

وجعلنا الأرض تغور به وبكنوزه : فخسفنا به وبداره الأرض

فئات ( الجمع ) جماعة من الناس : فئة

تمنوا منزلته وغناه : تمنوا مكانه

صيغة تعجب : ويكان الله

يقدر ويضيق ( المضاد ) يوسع : يبسط

يضيق الرزق : ويقدر

تفضل علينا ولطف بنا : من الله علينا

## : التفسير

فخسفنا بقارون وبقاره الأرض ، فما كان له من جند  
ينصرونه من دون الله ، وما كان ممتعاً من الله إذا أحل به  
نقمة ، وصار الذين تمنوا حاله بالأمس يقولون متوجعين  
ومعتبرين وخائفين من وقوع العذاب بهم : إن الله يوسع  
الرزق لمن يشاء من عباده ، ويضيق على من يشاء منهم ،  
لولا أن الله من علينا فلم يعاقبنا على ما قلنا لخسف بنا كما  
فعل بقارون ، ألم تعلم أنه لا يفلح الكافرون ، لا في الدنيا ولا  
في الآخرة ؟

## : الجماليات والأساليب

تعبير يدل على سوء خاتمة : " فخسفنا به وبقاره الأرض "  
المتكبرين .

أسلوبا نفي : ... فما كان ... ، لا يفلح

بينهما تضاد يوضح المعنى ويقويه : يبسط - يقدر

تِلْكَ الدَّارُ الْآخِرَةُ نَجْعُهَا لِلَّذِينَ لَا يُرِيدُونَ عُلُوًّا فِي الْأَرْضِ وَلَا  
( ٨٣ ) فَسَادًا وَالْعُقُبَةَ لِلْمُتَّقِينَ

## : معاني الكلمات

تكبراً وطغياناً : علواً

ظلماً وعدواناً : فساداً

النهاية الطيبة : العاقبة

للذين يخشون الله وينفذون أوامره : للمتقين

**: التفسير**

تلك الدار الآخرة نجعل نعيمها للذين لا يريدون تكبراً عن الحق في الأرض ولا فساداً فيها ، والعاقبة المحمودة - وهي الجنة - لمن اتقى عذاب الله وعمل الطاعات ، وترك المحرمات .

**: الجماليات والأساليب**

.تعبّر عن الجزاء الحسن للمتقين في الآخرة : " الآية " ٨٣

**: عناصر قصة قارون**

قارون ، أولوا العلم ، الذين يريدون الحياة : الشخصيات \*  
الدنيا .

.زمن سيدنا موسى عليه السلام : الزمان \*

.أرض مصر : المكان \*

.بغى قارون على قومه وكفره بنعم الله عليه : العقدة \*

.خسف الله به وبداره الأرض : الحل \*

## حل أسئلة وتدريبات درس قصة قارون للصف السابع مادة : لغتي الجميلة مهاراتي في القراءة

الفهم العام	
١	في أي زمن حدثت قصة قارون؟ في زمن سيدنا موسى عليه السلام
٢	بم أنعم الله على قارون؟ أنعم الله عليه بالمال الكثير
٣	ما موقف قارون من نعم الله؟ جحد وبطر وتكبر واغتر بماله على قومه
٤	كيف كانت نهاية قارون؟ خسف الله به وبداره وبماله الأرض

١ هاتِ المفردَ مِنَ الجموعِ الآتية:

( ■ مفاتِحَ ■ الفرحينَ ■ القرونِ).  
مفتح فرح قرن

٢ الكلماتُ التي تحتها خطٌ في التراكيبِ القرآنيةِ الآتيةِ تنتمي إلى الجذرِ الثلاثيِّ نفسه، اذكره، ثمَّ بيِّنْ معنى كلِّ منها:

أ. ﴿ فَبَغَى عَلَيْهِمْ ﴾.

الجذر المعجمي: بغي (ب، غ، ي) المعنى: تجاوز الحد واعتدى

ب. ﴿ وَأَبْتَعِ فِيْمَاءِ اتِّلِكَ اللَّهُ ﴾.

الجذر المعجمي: بغي (ب، غ، ي) المعنى: التمس

ج. ﴿ وَلَا تَبِغِ الْفَسَادَ ﴾.

الجذر المعجمي: بغي (ب، غ، ي) المعنى: لا تطلب

٣ ابحثْ عَنْ مُرَادِفِ الكلماتِ الآتية:

أصحاب ( ■ أولي ■ مَنْ ■ علواً). تكبراً  
تفضل وتكرم

﴿ لَنْنَوِّأَ بِالْعَصْبَةِ أُولَى الْقُوَّةِ ﴾ ٤

العبارة التي تحتها خطٌ تعني:

لَتَثْقُلُ الْجَمَاعَةَ.

لَتُبْعِدُ الْجَمَاعَةَ.

لَتَسْهُلُ عَلَى الْجَمَاعَةِ.

٥ ﴿ لَا تَفْرَحْ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْفَرِحِينَ ﴾ الفرح المذموم في الآية  
السابقة:

الفرح والسُرورُ عامةً.

الفرح بفضلِ اللهِ ورحمتهِ.

الفرح الذي يصحبه التكبرُ والغرورُ.

٦ ﴿ وَيَكَاذِبُ اللَّهُ بَيِّنَاتٍ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ ﴾

ورد في التركيب القرآني السابق كلمتان متضادتان في المعنى،  
استخرجهُما، ثم بين معناهما.

بيسط / يقدر

بيسط : يوسع عليه

يقدر : يضيق عليه

## المناقشة والتحليل

١ تبدأ القصةُ بحدثٍ يشوقُ القارئَ لتتبع أحداثها. في ضوء العبارة السابقة، اذكر الحدث المحرك للقصة القرآنية. يتجلى في البغي والتطاول والإعراض عن النصح

٢ رتب الأحداث كما وردت في القصة القرآنية:

4 نهاية قارون.

1 تكبر قارون وبغيه على قومه.

2 نصح أولي العلم من قوم قارون وإرشادهم له.

3 انقسام الناس إلى فريقين حينما خرج عليهم قارون بزینته.

٣ حدد الشخصية الرئيسة في القصة القرآنية، ثم بين صفاتها.

الشخصية الرئيسة هي قارون  
الصفات : التكبر والغرور وعدم تقبل النصح من الآخرين

٤ وَظَفَ قَوْمُ قَارُونَ أَسْلُوبِي الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ فِي نَصِحَتِهِمْ لَهُ.

استشهد من الآيات على هذين الأسلوبين.

أسلوب النهي

وَلَا تَبِعِ الْفَسَادَ فِي الْأَرْضِ

وَلَا تَنَسَّ نَصِيْبَكَ مِنَ الدُّنْيَا

لَا تَفْرَحْ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْفَرِحِينَ

أسلوب الأمر

وَأَحْسِنْ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ

وَابْتَغِ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ

٥ انقسم قوم قارون إلى فئتين. **وضحهما**، ثم **بين** سبب

انقسامهما.

الفئة الأولى : ( الذين يريدون الحياة الدنيا ) : تمنوا مثل ما عند قارون

الفئة الثانية : ( ألو العلم ) : حذروهم من التكبر والغرور ونصوهم  
بالعمل الصالح

**سبب الانقسام** : الأولى تريد التمتع بالدنيا

والثانية تريد ثواب الآخرة وهو الجنة

﴿ إِنَّمَا أُوتِيْتُهُ عَلَىٰ عِلْمٍ عِنْدِي ﴾ - ﴿ إِنَّهُ لَدُوْحَظٍ عَظِيْمٍ ﴾

حمل السياقان القرآنيان السابقان تبريرين لغنى قارون.

أ. اذكرهما. الأول : علم قارون  
الثاني : حظه الكبير - التوفيق من الله تعالى

ب. وضح رأيك في هذين التبريرين.  
تبريران في غاية الدقة لأن الإنسان ربما يكون له العلم والخبرة  
ولكن ليس له حظ أو نصيب أو توفيق من عند الله فهنا قارون  
كان عنده الخبرة والتوفيق من عند الله

عين الآيات القرآنية التي تتفق مع معاني الشاهدين الآتين:

أ. ورد في الأثر:

«اعمل لدنياك كأنك تعيش أبداً،  
واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً.»

﴿ ٧٦ ﴾ وَأَبْتَغِ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ وَلَا تَنْسَ  
نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا وَأَحْسِنْ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ  
وَلَا تَبْغِ الْفَسَادَ فِي الْأَرْضِ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُفْسِدِينَ ﴿ ٧٧ ﴾

ب. قال رسول الله ﷺ :

« لا يدخل الجنة من كان في قلبه مثقال ذرة من كبر ».  
(رواه مسلم).

٨٢ تِلْكَ الدَّارُ الْآخِرَةُ نَجْعَلُهَا لِلَّذِينَ لَا  
يُرِيدُونَ عُلُوًّا فِي الْأَرْضِ وَلَا فِسَادًا ۗ وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ ٨٣

٨ اختر من الأساليب الواردة في الصندوق ما يناسب الآيات الآتية:

التَّهْدِيدُ

التَّعْجِبُ

التَّامَنِي

﴿ يَلَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قُرُونُ ﴾ .

﴿ وَيَلِكُمْ ثَوَابُ اللَّهِ خَيْرٌ ﴾ .

﴿ وَيَكَاذِبُ اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ ﴾ .

٩ **حاك** التعبير القرآني الآتي، **مُحَافِظًا** على ما تحته خط:

﴿لَوْلَا أَن مَّنَّ اللَّهُ عَلَيْنَا لَخَسَفَ بِنَا﴾ .

لو أن الطالب ذكر دروسه لنجح في الاختبار

١٠ خُتِمَتِ القِصَّةُ القُرْآنِيَّةُ بِآيَةٍ تَبَيَّنُ المِستَحِقِينَ دِخُولَ الجَنَّةِ:

أ. مَن هُمْ؟ المِتقين

ب. ما صِفَاتُهُمْ؟ لا يريدون علواً في الأرض ولا فسادا

١١ **اذكر** الدروسَ المستفادةَ مِنَ القِصَّةِ القُرْآنِيَّةِ.

- \* أن الله تعالى لا يحب أن يكون عباده مغرورين وفرحين بالدنيا
- \* في بداية الأحداث قد وصف الله عزوجل قارون بأنه رجل قام بالبغي على قومه ، كما أنه بالرغم من ذلك قد منحه من الكنوز ما لا يستطيع رجال شداد حمله ، كنوع من الاختبار له
- \* من أحسن الله إليه ، يجب عليه أن يتعامل بإحسان مع خلق الله ، وأن يتصرف بإحسان فيما منحه الله ولا يبارزه بنعمه

## استثمار النص وإبداء الرأي

﴿إِنَّ قَارُونَ كَانَ مِنْ قَوْمِ مُوسَى فَبَغَى﴾.

في ضوء هذه الآية:

أ. **صف** مظهر قارون كما تتخيله.

يرتدي أعلى الثياب من الحرير المرصع بالذهب والجواهر  
يتكلم بغرور وتكبر مع الناس

ب. **اكتب** الحوار الذي دار بين قارون وقومه كما تتوقعه.

**خرج قارون على قومه في زينته متكبراً**

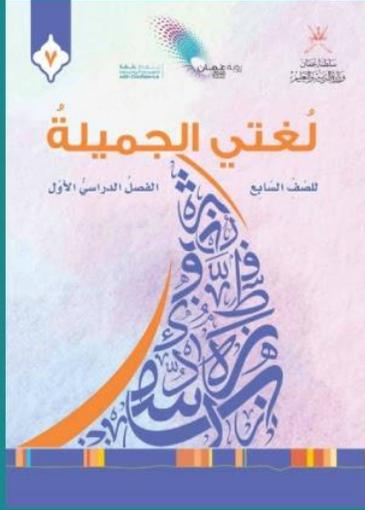
قال القوم له : لا تفرح إن الله لا يحب الفرحين ، واعمل لأخرك وكن محسناً متواضعاً  
قال قارون : كل هذا المال من علمي وخبرتي وليس لأحد فضل علي  
قال ضعاف النفوس : يا ليت لنا مثل ما عند قارون من مال وقوة  
قال المتقون : ويلكم ثواب الله خير لمن آمن وعمل صالحاً وليس من تكبر  
واغتر بماله

**بعد خسف الأرض بقارون وبداره**

قال ضعاف النفوس : الحمد لله لولا أن تعطف علينا الله لأهلكنا كما أهلك قارون



# شرح قصيدة وتجلت لي عمان للصف السابع الفصل الدراسي الأول



شرح قصيدة وتجلت لي عمان  
الصف السابع - الفصل الدراسي الأول  
[www.buraimigate.com](http://www.buraimigate.com)



شرح قصيدة وتجلت لي عمان للصف السابع الفصل الدراسي الأول مع شرح الكلمات والجمل الواردة في قصيدة وتجلت لي عمان ومعاني المفردات والصور الجمالية ومظاهر الجمال وحل أسئلة وتمارين قصيدة وتجلت لي عمان للصف السابع لكتاب لغتي الجميلة الفصل الدراسي الأول.

## وَتَجَلَّتْ لِي عُمانُ

١. كَلَّمَا وَجَّهْتُ قَلْبِي فِي مَكَانٍ لَسْتُ أَهْلَهُ
٢. هَزَّ نَبْضِي مِنْ حَقُولِ الشَّوْقِ فَاسَّاقَطَ نَخْلَهُ
٣. وَتَجَلَّتْ لِي عُمانُ فِي ضَنْيِ الغُرْبَةِ قِبَلَهُ
٤. عَطَشٌ يَأْكُلُ عُمْرِي فَاهْطَلِي فِي العُمْرِ قِبَلَهُ
٥. يَا لِإيقَاعِ السَّواقِي إِنْ غَوَى قَلْبِي دَلَّهُ
٦. يَعْرِفُ المَجْدَ اخْضِرارًا خالِدًا يثْبِتُهُ حَقْلَهُ
٧. كُلُّ حَرْفٍ فِي عُمانِ غُضُنٌ حُبٌّ مَدَّ ظِلَّهُ
٨. فَافْتَحُوا صَدْرِي فِيهِ جَبَلٌ يَحْضِنُ سَهْلَهُ

هشامُ الصَّقْرِيُّ، نوفمبر ٢٠١٥م

.الحنين إلى الوطن : الفكرة العامة لقصيدة وتجلت لي عمان

شوق الشاعر لعمان في : ( ١-٣ ) الفكرة الجزئية للأبيات  
غربته.

لا يروي عطش الغربية إلا : ( ٤ ) الفكرة الجزئية للأبيات  
هطول مطر الوطن.

وصف قرية الشاعر : ( ٥-٦ ) الفكرة الجزئية للأبيات

.عمان تسكن قلب الشاعر : ( ٧-٨ ) الفكرة الجزئية للأبيات

### : نبذة عن الشاعر

الشاعر هشام بن ناصر الصقري ، وهو معيد في كلية  
الاقتصاد والإدارة ونظم المعلومات بجامعة نزوى ، تخرج في  
تخصص المحاسبة من الجامعة نفسها ، عاش في عائلة  
شعرية ، ويرى أن والده كان سبباً في ذهابه في طريق الشعر

## : ( ١-٢ ) شرح الأبيات

١. كَلَّمَا وَجَّهْتُ قَلْبِي فِي مَكَانٍ لَسْتُ أَهْلَهُ
٢. هَزَّ نَبْضِي مِنْ حَقُولِ الشُّوقِ فَاسَّاقَطَ نَخْلَهُ

### : معاني المفردات

ظرف زمان يفيد الشرط : كلما

أدرت : وجهت

من سكانه وأصحابه : أهله

حرك : هز

ضرباتهِ ودقاتهِ المتتالية : نبضي

حقل ( المفرد ) أراضِي : حقول

الحب والعشق والحنين : الشوق

نزل متتابعاً : فاساقط

يخاطب الشاعر وطنه قائلاً له : أنه : شرح الأبيات الأول  
كلما وجه قلبه أي سافر واغترب في بلد آخر

اهتز نبض قلبه شوقاً وحباً لعمان بشدة : شرح البيت الثاني  
فتساقطت النخيل التي تملأ حقوق الشوق داخل قلب الشاعر

### : الجماليات

ظرف زمان يفيد الاستمرار والتكرار : كلما

مجاز مرسل عن الشاعر علاقته الجزئية حيث : وجهت قلبي  
ذكر الجزء وأراد الكل ، وقد شبه قلبه بالشيء الذي يوجهه  
الشاعر.

أسلوب نفي يدل على إحساس الشاعر بعدم : لست أهله  
الراحة في الغربية.

شبه الشاعر الشوق بالحقول : حقوق الشوق فاساقط نخله  
التي تساقط نخلها

### : ( ٣-٤ ) شرح الأبيات

٣. وَتَجَلَّتْ لِي عُمان      في ضنى الغربية قِبلةً

٤. عَطَشٌ يَأْكُلُ عُمري      فاهْطُلي في العُمْرِ قِبلةً

### : معاني المفردات

اختفت ( المضاد ) انكشف واتضح ، بدا للعيان ، ظهر : تجلت

سقم ، وهن أو معاناة : ضنى

قُبَلات ( الجمع ) وجهة : قُبلة

ارتواء ( المضاد ) ظمأ : عطش

امطري : اهطلي

قُبَل وقُبَلات ( الجمع ) : قُبلة

ظهرت عمان أمام عين : شرح الأبيات الثالث والرابع  
الشاعر وهو يشعر بالمعاناة في بلاد الغربية ، شوق الشاعر

لعمان يأكل عمره أي تمر حياة الشاعر في بلاد الغربية كأنها  
تتآكل فلا يروي عطش الشاعر إلا هطول مطر عمان أي  
عندما يعود إلى وطنه .

### : الجماليات

شبه الشاعر عمان بشيء مادي يراه أمامه : تجلت لي عمان  
تفيد اختصاص الشاعر وحده بروية وطنه : ( لي ) ، وكلمة  
عمان بسبب شوقه إليه .

تعبير يدل على معاناة الشاعر في : في ضنى الغربية قبلة  
الغربة ، وفيه تشبيه لعمان بالقبلة .

شبه الشاعر العطش بالإنسان الذي : عطش يأكل عمري  
يأكل - شبه العمر بالطعام الذي يوكل

. أسلوب أمر غرضه الترجي : اهطلي

شبه أسلوب أمر غرضه التمني ، : اهطلي في العمر قبلة  
الشاعر القبلة بالمطر الذي يهطل

. جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً : قبلة - قبلة

## : ( ٥-٦ ) شرح الأبيات

٥. يا لأيقاعِ السَّواقِي      إنْ غوى قلبِي دَلَّه

٦. يَعْزِفُ المجدَ اخضرارًا      خالدًا يُشْبِهُ حَقْلَه

### : معاني المفردات

أنغام : إيقاع

الساقية ( المفرد ) القنوت أو الأفلاج : السواقِي

المضاد ) حاد عن الحق ومال إلى هواه أو ضل : غوى  
( اهتدى )

أضله ( المضاد ) هداه وأرشده : دله

يخرج نغماً : يعزف

الأمجاد ( الجمع ) الرفعة والشرف : المجد

فانياً ( المضاد ) باقياً دون فناء : خالداً

الحقل وهو الأرض الزراعية : حقله

يتعجب الشاعر من أفلاج بلاده : شرح الأبيات الخامس  
عمان التي تصدر إيقاعاً موسيقياً يهدي قلبه إن مال وهوى  
عنها.

يعزف مجداً وبطولات مخضرة باقية : شرح البيت السادس  
.مثل حقول وأراض عمان

### : الجماليات

.طباق يوضح المعنى ويؤكدده : غوى - دله

شبه الشاعر إيقاع السواقي ( الأفلاج ) : يا لإيقاع السواقي  
بالعازف أو الآلة الموسيقية

شبه الشاعر إيقاع السواقي بالإنسان : إن غوى قلبي دله  
.الذي يرشد الشاعر

.غوى - دله : بينهما تضاد ( طباق ) يوضح المعنى ويقويه

شبه الشاعر : يعزف المجد اخضراراً \*\*\* خالداً يشبه حقله  
.المجد بالحقل دائم الخضرة

### : ( ٧-٨ ) شرح الأبيات

٧. كُلُّ حَرْفٍ فِي عُمَانَ      غُضْنُ حُبِّ مَدِّ ظِلَّةُ

٨. فَافْتَحُوا صَدْرِي فِيهِ      جَبَلٌ يَحْضِنُ سَهْلَهُ

### : معاني المفردات

غضن : ( الجمع ) أغصان و غصون ، غضن الشجرة  
فرعها ، ما تشعب من ساقها :

حب : ( المضاد ) كره

قبض ( المضاد ) بسط : مد

ظله : تعني ستره ( الجمع ) أظلال وظلال

(مساحة واسعة من الأرض المنخفضة والمنبسطة : السهل  
سهول ( الجمع )

حروف الوطن كشجرة تمتد أغصانها : شرح الأبيات السابع  
بالحب والظل

يطلب الشاعر بأن يُفتح صدره وقلبه : شرح البيت الثامن  
لأن عمان تسكن قلب الشاعر كما يسكن هو أرضها

**: الجماليات**

شبه الشاعر : كل حرف في عمان \*\*\* غضن حب مد ظله  
حروف الوطن كشجرة تمتد أغصانها بالحب والظل

أسلوب أمر غرضه الالتماس : فافتحوا صدري

شبه الشاعر : فافتحوا صدري ففيه \*\*\* جبل يحضن سهله  
قلبه بالبيت الذي يسكن فيه الوطن

شبه الشاعر الجبل بإنسان يحضن : جبل يحضن سهله  
السهل.

بينهما ترادف : قلبي - صدري

بينهما طباق يوضح المعنى ويؤكدده : الجبل - السهل

حل الأسئلة والتدريبات الواردة في قصيدة وتجات لي عمان  
للصف السابع لمادة اللغة العربية لغتي الجميلة مهاراتي في  
: القراءة الفصل الدراسي الأول

الفهم العام

١ **تخيّر الصواب من بين البدائل المُعطاة فيما يأتي:**

أ. (في مكانٍ لستُ أهله) تدلُّ هذه العبارة على أن الشاعر لحظة كتابته هذا النص كان:

مُقيماً في وطنه.  مغترباً عنه.  زائراً وطنه.

ب. البيئة العُمانية التي ظهرت في النص السابق بيئة:

ساحليّة.  صحراويّة.  جبليّة.

٢ **كيف تجلّت عُمانُ للشاعر في مخيلته؟**

**تجلت له بالقبلة التي يتجه إليها دائماً**

١ اختر من الصندوق الكلمات التي تؤدي المعنى السياقي للمفردات التي تحتها خط فيما يأتي:

انكشفت وجهة معاناة نزل متتابعاً

- أ. هزُّ نبضي من حقولِ الشوقِ فأساقطُ نخله نزل متتابعاً  
ب. وتجلت لي عُمان في ضنى الغربية قبلةً  
انكشفت معاناة وجهة

٢ وردت في البيت الخامس كلمتان متضادتان. حددهما.  
غوى - دله

٣ (يا لإيقاع السواقي) إيقاع السواقي هنا يُرادُ بها صوتُ:

طواحين الماء. مياه الأفلاج. سقوط المطر.

(تخيّر الصواب).

## المناقشة والتحليل

١ موضوع النص الشعري يدور حول: (تخير الصواب).

جمال الطبيعة. الحنين إلى الوطن. ذكريات الطفولة.

٢ متى تشتد عواطف الشاعر تجاه عُمان كما تفهم من مطلع القصيدة؟ عندما يكون بعيداً عنها في بلاد الغربية

٣ امتلأ النص بالمظاهر الطبيعية والجغرافية لعُمان. دُلل على كل واحدة منها بقريئة نصية، مُستعيناً بالجدول الآتي:

المظهر	القريئة النصية
النبات	نخله .....
التضاريس	جبال .....
الماء	إيقاع السواقي .....

٤ إلى من يوجه الشاعر خطابه في الموضعين الآتين:

(اهطلي - افتحوا صدري).

اهطلي : مطر الغربية / افتحوا صدري : أهل عمان أو القارئ

٥ العلاقة بين البيتين الأول والثاني علاقة: (تخيّر الصواب).

تفصيل بعد إجمال.

توضيح بعد غموض.

سبب ونتيجة.

٦ حضرت في ذاكرة الشاعر تفاصيل المكان الذي عاش فيه.  
في ضوء ذلك:

أ. اذكر بعضاً من تفاصيل هذا المكان كما تفهم من النص.

تذكر مياه الأفلاج التي تعزف ألحاناً والجبال التي  
تحتضن السهول والحقول الخضراء

ب. ما أثر هذه التفاصيل في كل من: نفس الشاعر ووطنه؟

**نفس الشاعر: دلالة على أن عمان تسكن في قلب**  
**الشاعر بكل تفاصيلها**  
**وطنه: يهدي ويرشد من ضل وابتعد عنه**

المناقشة  
والتحليل

٧ مم يتعجب الشاعر في البيت الخامس؟

يتعجب من صوت مياه الأفلاج التي تهدي قلب الشاعر لعمان

٨ عَيْنٌ مِنَ النَّصِّ الْبَيْتِ الَّذِي يَحْمِلُ الْمَعَانِيَ الْآتِيَةَ:

■ لا يروي عطش الغربة إلا هطول مطر الوطن.

عطش يأكل عمري \*\*\* فاهطلي في العمر قبلة

■ حروف الوطن كشجرة تمتد أغصانها بالحب والظل.

كل حرف في عمان \*\*\* غصن دب مد ظله

■ عُمانُ تسكنُ في قلبِ الشاعرِ كما أنه يسكنُ أرضَها.

فافتحوا صدري ففيه \*\*\* جبل يحضن سهله

٩ اشرح الصورة الجمالية الآتية:

■ (من حقول الشوق).

شبه الشاعر الشوق بالحقول

١٠ اتسم النص السابق بتكرار الترادف والتضاد. مثل لكل منهما

بموضع واحد.

الترادف : قلبي - صدري

التضاد : غوى - دله



# شرح قصيدة نسيم الصبح للصف السابع الفصل الدراسي الأول



شرح قصيدة نسيم الصبح للصف السابع الفصل الدراسي الأول مع شرح الكلمات والجمل الواردة في قصيدة نسيم الصبح ومعاني المفردات والصور الجمالية ومظاهر الجمال وحل أسئلة وتمارين قصيدة نسيم الصبح للصف السابع لكتاب لغتي الجميلة الفصل الدراسي الأول.

## نَسِيمُ الصُّبْحِ

- ١ نَسِيمُ الصُّبْحِ بَاكَرَنِي بَلِيلًا  
٢ وَأَشْرَقَتِ الْغَزَالَةُ مِنْ سَمَاءِ  
٣ فَتَحَتْ لَهَا الْفَوَادِ جَنَاحَ نَسِيرٍ  
٤ وَفَاحَ الْوَرْدُ يَجْمَعُ كُلَّ لَوْنٍ  
٥ فَخِلْتُ الْحَقْلَ طَاوُوسًا تَمْشِي  
٦ وَغَرَّدَتِ الطُّيُورُ بِالْفِ لَحْنٍ  
٧ فَهَاجَ الشُّوقُ فِيَّ إِلَى رُبُوعٍ  
٨ بِهَا عَلَّقْتُ آمَالِي وَفِكْرِي  
٩ أَرْتَعُ فِي حِمَاهَا بَيْنَ صَحْبِي  
١٠ وَبَعْدَ الْمَوْتِ أُدْفِنُ فِي ثَرَاهَا  
١١ وَتَسْقِي زَهْرَهُ رَشَاتُ مُزْنٍ  
١٢ وَحِينَ يَنُوحُ غُصْنُ الدَّوْحِ فَوْقِي
- فَأَبْرَأُ طَيْبُهُ قَلْبًا عَلِيلًا  
كَبَلَّورٍ غَدَا مَلَانَ نِيلًا  
فَأَدْفَأُ نُورُهَا جِسْمِي النَّحِيلًا  
لَدَى شَجَرٍ عَلَيْهِ حَنَا ظَلِيلًا  
يُجَرِّرُ رِيشَهُ ذَيْلًا خَضِيلًا  
تُحْيِي الْمَشْهَدَ الْحَسَنَ الْجَلِيلًا  
سَأَذْهَبُ فِي مَحَبَّتِهَا قَتِيلًا  
فَقَلْبِي لَنْ يَمَلَّ وَلَنْ يَمِيلًا  
وَأَشْفِي مِنْ أَطَايِبِهَا الْغَلِيلًا؟  
فَأَبْقَى بَيْنَ أَحْبَابِي نَزِيلًا  
مُكَافَأَةً لِمَنْ صَنَعَ الْجَمِيلًا  
صَدَى قَبْرِي يَجَاوِبُهُ طَوِيلًا

بليلا: رطبًا.

نيلًا: لونًا أزرقًا

داكنًا.

حنا: مال

وانحنى.

إلياس طعممة

ديوان أبي الفضل الوليد.

## الجو العام للقصيدة:

إلياس طعمة من شعراء المهجر الذين ارتبطوا بالطبيعة، ووجدوا فيها ملاذا لهمومهم يبتئونها أشواقهم وألم غربتهم وحنينهم إلى أوطانهم، فكل مشهد تحويه من زهر وطير وحقل وسما يثير الذكريات، ويجدد رغبتهم في العودة إلى أحببتهم والبقاء في أرضهم حتى المات.

.الشوق والحنين إلى الوطن : الفكرة العامة لقصيدة نسيم الصبح

.وصف الطبيعة : ( ٦-١ ) الأفكار الرئيسية للأبيات

.الشوق للوطن وذكره : ( ١٢-٧ ) الأفكار الرئيسية للأبيات

: الأفكار الجزئية

.نسيم الصبح يباكر الشاعر \*

.شروق الشمس وهي ساطعة \*

.انتشار رائحة الورود \*

.جمال الزهور والورود \*

.ثبات عواطف الشاعر تجاه من يحب \*

.تضحية الشاعر بروحه في سبيل محبته \*

.شدة شوق الشاعر لصحبه \*

.مكافأة المزن للشاعر على جميل أفعاله \*

- استخدم الشاعر الأفعال المضارعة التي تدل على التجدد - ... والاستمرار مثل : يجرر ، تحبي ، تميلًا ، أبقى ، يجاوبه
- استخدم الشاعر ألفاظ من حقل الطبيعة مثل : نسيم ، سماء ، الورد ، - طاووس ، ثرى ، الغصن ، زهرة ، الدوح

: ( ١-٢ ) شرح الأبيات

١ نَسِيمُ الصُّبْحِ بَاكِرْنِي بَلِيلًا فَأَبْرَأُ طِيْبُهُ قَلْبًا عَلِيْلًا  
٢ وَأَشْرَقَتِ الْغَزَالَةُ مِنْ سَمَاءٍ كِبْلُورٍ غَدَا مَلَانَ نِيْلًا

: معاني المفردات

**نَسَائِمُ ( الجمع ) هَوَاءٌ رَقِيْقٌ : نَسِيْمٌ**

**أَتَانِي بَكْرَةٌ ( في الصباح الباكر ) : بَاكِرْنِي**

**جَافًا ( المضاد ) رَطْبًا : بَلِيْلًا**

**أَشْفَى : أَبْرَأُ**

**عَطْرُهُ أَوْ رَائِحَتُهُ الطَّيْبَةُ : طِيْبُهُ**

**صَحِيْحٌ أَوْ مَعْفَى ( المضاد ) مَرِيضًا أَوْ هَزِيْلَ الْجِسْمِ : عِيْلًا**

**الْمَقْصُودُ بِهَا الشَّمْسُ عِنْدَ طُلُوعِهَا : الْغَزَالَةُ**

**حَجْرٌ أَبْيَضٌ شَفَافٌ : بَلُورٌ**

أصبح أو صار : غدا

فارغ أو خالٍ ( المضاد ) ممتلئ : ملآن

اللون الأزرق الداكن : نيلا

يتحدث الشاعر عن ظهور نسيم الصبح باكراً ، : شرح البيت الأول  
فأشقى النسيم الصافي اللطيف قلباً سقيماً مريضاً

أشرق الشمس من سماء صافية كزجاج البلور : شرح البيت الثاني  
الصافي الذي يعكس ضوء السماء الأزرق ويأخذ لونه

: الجماليات

شبه الشاعر نسيم الصبح بإنسان يأتي مبكراً : نسيم الصبح باكراً

شبه الشاعر نسيم الصباح بالدواء الذي يشفي : فأبرأ طيبه قلباً عليلاً  
الأمراض

الفاء تدل على سرعة إشفاء المرض بالنسيم : فأبرأ

بينهما تصريح موسيقي يعطي جرساً موسيقياً : بليلاً - عليلاً

شبه الشاعر الشمس بالغزالة : أشرق الغزالة

شبه الشاعر السماء بالبلور الصافي : من سماء كبلور غدا ملآن نيلا  
الذي يعكس ضوءه الأزرق

: ( ٣-٤ ) شرح الأبيات

٣ فَتَحَتْ لَهَا الْفَوَادَ جَنَاحَ نَسْرِ فَأَدْفَأَ نُورُهَا جِسْمِي النَّحِيلَا  
٤ وَفَاحَ الْوَرْدُ يَجْمَعُ كُلَّ لَوْنٍ لَدَى شَجَرٍ عَلَيْهِ حَنَا ظَلِيلَا

: معاني المفردات

أَفْنَدَةٌ ( الجمع ) **القلب** : الفؤاد

نَسُورٌ ( الجمع ) **طائر من الجوارح** : نسر

أَدْفَأَ : ( المضاد ) **برد**

النَّحِيلِ ( المضاد ) **النحيل هو الهزيل أو الضعيف** : النحيل

انْتَشَرَتْ **رائحته** : فاح

عِنْدَ : لدى

مَالٍ **وانحنى** : حنا

دَائِمَ **الظل** : ظليلة

فتح الشاعر قلبه لضوء الشمس وكأنه جناح نسر : شرح البيت الثالث  
حتى يحتضن أشعة الشمس ، فالأشعة تعطيه الدفء لجسده الهزيل

انتشرت روائح الورد الجميلة ، مختلفة الألوان : شرح البيت الرابع  
بجانب الشجر المائل بأغصانه عليها

: الجماليات

شبه الشاعر الفؤاد بالباب الذي يفتح وكأنه : فتحت لها الفؤاد جناح نسر  
جناح نسر

شبه الشاعر أشعة الشمس بالدواء الشافي : فأدفا نورها جسمي التحيلا  
أو المدفأة

شبه الشاعر الشجر بإنسان ينحني ليحمي الورد : شجر عليه حنا ظليلا  
من حرارة الشمس

: ( ٥-٦ ) شرح الأبيات

٥ فَخِلْتُ الْحَقْلَ طَاوُوسًا تَمْشَى يُجَرِّرُ رِيشَهُ ذَيْلًا خَضِيلاً  
٦ وَغَرَّدَتِ الطُّيُورُ بِالْفِ لِحْنٍ تُحِيّ الْمَشْهَدَ الْحَسَنَ الْجَلِيلَ

: معاني المفردات

**ظننت** : خلت

**حقول** ( الجمع ) الأرض الخضراء : الحقل

**طاوويس** ( الجمع ) طائر حسن الشكل : طاووسا

**يسحب** : يجرر

مبتلاً ، خضل هو اللؤلؤ الجيد وأيضاً هو الدر الصافي كأنه : خضيلاً  
قطرات الماء

غنت : غردت

المشاهد ( الجمع ) المنظر : المشهد

القبيح ( المضاد ) الجميل : الحسن

الجليل هو العظيم : الجليلاً

تخيل الشاعر الحقل بألوانه وأشجاره ووروده : شرح البيت الخامس  
كالطاووس الذي يمشي متمائلاً بذيله الزاهي الجميل

يتحدث الشاعر عن تغريد الطيور بألحان وأصوات : شرح البيت السادس  
كثيرة مستقبلة مشهد الشروق الجميل

: الجماليات

شبه الشاعر الحقل من روعة جمال أزهاره وتعدد : فخلت الحقل طاووساً  
ألوانه كأنها طاووس يمشي متمائلاً

شبه الشاعر ذيل وريش الطاووس المبتل : يجرر ريشه ذيلاً خضيلاً  
باللؤلؤ الجيد والجواهر الصافية

شبه الشاعر الطيور بالمطرب الذي يغني : وغردت الطيور بألف لحن  
بألحان كثيرة مبهجة استقبلاً للشروق

: ( ٧-٨ ) شرح الأبيات

٧ فَهَاجَ الشَّوْقُ فِي رُبُوعٍ سَأَذْهَبُ فِي مَحَبَّتِهَا قَتِيلًا  
٨ بِهَا عَلَّقْتُ آمَالِي وَفِكْرِي فَقَلْبِي لَنْ يَمَلَّ وَلَنْ يَمِيلًا

: معاني المفردات

ازداد أو ثار : هاج

ميل النفس إلى الشيء وتعلقها به : الشوق

ربع ( المفرد ) نواحي متفرقة : ربوع

تمسكت : علقت

أحلامي : آمالي

يسأم ويضجر : يمل

يبعد : يميل

مشهد شروق الشمس وصوت الطيور ألهم شوق : شرح البيت السابع  
الشاعر إلى الأماكن الجميلة في الطبيعة التي عشق رؤيتها في ذلك الوقت

هنا يتحدث الشاعر عن الأماكن التي تعلق قلبه : شرح البيت الثامن  
وفكره بها فيقول : لن أمل ولن أسأم من زيارتها

: الجماليات

شبه الشاعر الشوق بالنار المشتعلة التي أودت به قتيلاً : فهاج الشوق  
من شدة حبه لتلك الأماكن

شبه الشاعر القلب بالإنسان الذي لا يسأم وبه مجاز : فقلبي لن يمل  
مرسل علاقته الجزئية حيث ذكر الجزء وأراد الكل

: ( ٩-١٠ ) شرح الأبيات

٩ أَرْتَعُ فِي حِمَاها بَيْنَ صَحْبِي وَأَشْفِي مِنْ أَطايِبِها الغليلا؟  
١٠ وبعَدَ الموتِ أُدْفَنُ فِي ثَراها فَأَبْقَى بَيْنَ أَحبابي نَزِيلا

: معاني المفردات

أَلْعَبُ أَوْ أَتَنَعَمُ : أرتع

مكان الرعي أو أرضها : حماها

حرارة الشوق : الغليلا

أثراء ( الجمع ) تراها : تراها

نزلاء ( الجمع ) مقيماً : نزيلا

في هذه الأماكن أَلْعَبُ وأمرح مع أصحابي وأستنشق : شرح البيت التاسع  
الهواء الصافي الجميل

ذلك المكان هو وطني الغالي الذي أعشق الحياة به : شرح البيت العاشر  
وإذا مت دفنت في ترابه بين أهلي وأحابي يزوروني

: الجماليات

.أسلوب استفهام غرضه التقرير : أرتع في حماها

شبه الشاعر الغليل بالمرض يشفى منه : وأشفي من أطايبها الغليلا  
الشاعر.

: ( ١١-١٢ ) شرح الأبيات

١١ وتَسْقِي زَهْرَهُ رَشَّاتٌ مُزْنٍ مُكَافَأَةً لِمَنْ صَنَعَ الْجَمِيلَا  
١٢ وَحِينَ يَنْوَحُ غُصْنُ الدَّوْحِ فَوْقِي صَدَى قَبْرِي يَجَاوِبُهُ طَوِيلَا

: معاني المفردات

مزنَة ( المفرد ) سحب يمطر أو يمكن أن يؤدي إلى سقوط مطر : المزن

يبكي بصوت حزين : ينوح

عقاباً ( المضاد ) جزاءً حسناً : مكافأة

المعروف أو الإحسان : الجميلا

يبكي بصوت حزين : ينوح

الدوحة ( المفرد ) الشجر العظيم : الدوح

أصداء ( الجمع ) الصوت المتردد : صدى

يرد عليه : يجاوبه

بعد موتي أجد من يسقي أزهار قبري وفاءً : شرح البيت الحادي عشر  
وإخلاصاً لحسن عشرتي وجميلي في الحياة

حين يبكي وينوح الغصن عند وفاتي يرد عليه : شرح البيت الثاني عشر  
القبر مطمئناً له بحسن نزلي

: الجماليات

شبه الشاعر رشات المزن بالإنسان الذي : وتسقي زهرة رشات مزن  
يكافئ

تعبير جميل حيث شبه الشاعر الغصن بالإنسان الذي يبكي : ينوح غصن  
وينوح على من مات

شبه الشاعر القبر بالشخص المجيب الذي يتكلم : يجاوبه طويلاً

حل أسئلة وتدريبات قصيدة نسيم الصبح للصف السابع لمادة لغتي الجميلة مهاراتي  
: في القراءة الفصل الدراسي الأول

١ حدّد الوقت الذي يصفه الشاعر في الأبيات. الصباح الباكر

٢ كان الطقس في النصّ: (تخيّر الصواب).

ماطرًا.

غائمًا.

مشرقًا.

٣ حدّد البيت الذي يوضّح شوق الشاعر إلى وطنه.

البيت السابع

فهاج الشوق في إلى ربوع \*\*\* سأذهب في محبتها قتيلا

٤ اذكر ثلاثة من مظاهر الطبيعة التي وصفها الشاعر في قصيدته.

الشمس مشرقة - النسيم رطب في الصباح - انتشرت روائح الورد الجميلة

تغريد الطيور بألحان وأصوات كثيرة

٥ ماذا تمنى الشاعر بعد موته؟

حين يبكي وينوح الغصن عند وفاته يرد عليه القبر مطمئنًا إياه بحسن نزله

١ استخرج من النص كلمات تحمل المعاني الآتية:

- حجراً أبيض شفافاً. بلور

- هزيل الجسم. النحيلة

- انتشرت رائحته. فاح

٢ اربط بين الكلمة في العمود (أ) ومعناها في العمود (ب):

(ب)	(أ)
الشجر العظيم	خضيلًا
مبتلاً	غليلاً
حرارة الشوق	الدوح

٣ وظف الشاعر حقولاً دلالية متنوعة. **تتبعها**، مُستعيناً بالشكل

الآتي:

الطيور	النبات	الماء
جناح، غرُدت، نسر، طاووساً ريشه، ذيله	الدوح، غُصن الورد، شجر زهرة	بليلاً، خضيلًا، مزن، تسقي رشات

٤ «وأشْرقت الغزاة من سماءٍ» يقصد الشاعر بـ(الغزاة) هنا:

الشمس عند طلوعها.

حيواناً برياً.

حَلوى قُطنيّة.

آلة لنسج الصوف.

١ كيف أقبل نسيمُ الصبح على الشاعر؟

ظهور نسيم الصبح باكراً بليلاً

٢ رسم الشاعر صورةً جميلةً لشرقِ الشمسِ في البيتين الثاني والثالث. وضّحها.

أشْرقت الغزاة : شبه الشمس بالغزاة

فأدفا نورها جسمي النحيل : شبه الشمس بالدواء الشافي

٣ **بَيْنَ** أَثَرِ كُلِّ مِنَ الْمَظْهَرَيْنِ الطَّبِيعِيِّينِ الْآتِيَيْنِ فِي الشَّاعِرِ:

- أ. نَسِيمُ الصُّبْحِ. يَشْفِي النَسِيمَ الصَّافِيَ اللَّطِيفَ الْقَلْبَ السَّقِيمَ الْمَرِيضَ  
ب. شُرُوقُ الشَّمْسِ. الْأَشْعَةُ تَعْطِيهِ الدَّفَاءَ لَجَسَدِهِ الْهَزِيلِ فَيَشْفَى

٤ (فَتَحَتْ لَهَا الْفَوَادَ جَنَاحَ نَسْرٍ) لِمَاذَا اخْتَارَ الشَّاعِرُ جَنَاحَ النَّسْرِ  
دُونَ أَجْنَحَةِ الطُّيُورِ الْأُخْرَى فِي هَذَا الْوَصْفِ؟

لأن جناح النسر يتميز بالقوة والطول

٥ جَمِيعُ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ بَيْنَ شَطْرَيْهَا عِلَاقَةٌ (سَبَبٌ وَنَتِيجَةٌ) مَا عَدَا:

- |  |  |
|--|--|
| فَأَبْرَأُ طَيْبُهُ قَلْبًا عَلِيلاً   | • نَسِيمُ الصُّبْحِ بَاكَرَنِي بَلِيلاً    |
| فَأَدْفَأُ نُورُهَا جِسْمِي النَّحِيلَ | • فَتَحَتْ لَهَا الْفَوَادَ جَنَاحَ نَسْرٍ |
| كَبْلُورِ غَدَا مَلَانَ نِيلاً         | • وَأَشْرَقَتْ الْغَزَالَةُ مِنْ سَمَاءٍ   |
| فَأَبْقَى بَيْنَ أَحْبَابِي نَزِيلاً   | • وَبَعْدَ الْمَوْتِ أَدْفَنُ فِي ثَرَاهَا |

٦ تفاعل الشاعر مع مظاهر الطبيعة. **بين** ذلك، مُستعيناً بالجدول الآتي:

مظاهر الطبيعة	كيفية تفاعل الشاعر معها
الوردُ الملونُ	فخلت الحقل طاووسًا تمشي
تغريدُ الطيور	فهاج الشوق في إلى ربوع

٧ هل وفق الشاعر في تشبيه الحقل بالطاووس في البيت السادس؟ ولماذا؟

نعم لأن الطاووس يتميز بجمال ألوانه

٨ **استخرج** من الأبيات ما يدل على الأفكار الآتية:

- ثبات عواطف الشاعر تجاه من يُحبُّ.

٨ بها علقت آمالي وفكري فقلبي لن عمل ولن يملا

٨ استخرج من الأبيات ما يدل على الأفكار الآتية:

- تضحية الشاعر بروحه في سبيل محبته.

٧ فهاج الشوق في إلى رُبوع سأذهب في محبتها قتيلا

٨ استخرج من الأبيات ما يدل على الأفكار الآتية:

- شدة شوق الشاعر لصحبه.

٩ أرتع في حماها بين صحبي وأشفي من أطايبها الغليلا؟

٨ استخرج من الأبيات ما يدل على الأفكار الآتية:

- مكافأة المزن للشاعر على جميل أفعاله.

١١ وتسقي زهره رشات مزن مكافأة لمن صنع الجميلا

٩ انقسمت القصيدة إلى قسمين أساسيين، هما:

- الشوق للوطن وذكره.

- وصف الطبيعة.

- أ. حدد الأبيات التي تنتمي إلى كل قسم.  
ب. بين دلالة ربط الشاعر بين وصف الطبيعة والشوق إلى الوطن.

أ - وصف الطبيعة : الأبيات 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6  
الشوق للوطن وذكره : الأبيات 7 - 8 - 9 - 10 - 11 - 12

ب - دائماً ما ربط الشعراء بين الطبيعة وما بها من جمال وورود وسحب فهذه الأشياء تحرك مشاعر الشوق عند الشعراء لأنهم عندما يشاهدونها يتذكرون ما بأوطانهم من أشياء مشابهة وهذا يدل على الانتماء وحب الوطن

١ وازن بين قصيدة (نسيم الصبح) وقصيدة (وتجلت لي عمان) من حيث:

• البيئة التي وصفها الشاعر. وصف الطبيعة

• العاطفة المسيطرة على القصيدتين. الشوق والحنين للوطن

• شكل القصيدة وقافيتها (الحرف الأخير).

نسيم الصبح : القصيدة عمودية والقافية اللام الممدودة  
وتجلت لي عمان : القصيدة عمودية والقافية الهاء