



مدونة البوابة التعليمية سلطنة عمان

<https://www.omaneducportal.com/>

### المحور الثالث:

#### الدرس الأول: عندما كنت صغيراً

أزلاً أنني لعمري

- ١- أَلَحَبْتُ كَلِمَةً أَوْ عِبَارَةً لَهَا الْمَعْنَى دَائِمَةً لِمَا تَحْتَهُ حَقًّا.  
وَكُنَّا نَمْتَضِي وَفَنَّا مُسْتَلَبًا عَلَى ظَهْرِ الشَّيْبَةِ. لغضي  
مُجَاوِزِي الْأَوَّلَى لِزُكُوبِ الدَّرَاخَةِ الْهَوَايَةِ لَمْ تَكُنْ مُؤَقَّفَةً. صحيحة وناجحة  
كُنْتُ سُرِبَ الْبَحْرِ. تجاه وناحية  
تَحَوَّلَ حَوْلَ تَحْتَهُ الْبُرْمَةِ. ككود

٢- أَسْأَلُ الْمَعْنَى الْمُناسِبَ لِلعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

عِنْدَ وَسْوَعِهَا

عِنْدَ حُبُوبِهَا

عِنْدَ تَوْقُفِهَا.

عِنْدَ إِتْحَارِهَا.

عَلَى الْإِجْتِلَافِ:

أَمْدًا.

أَشْيَانًا.

دَائِمًا.

٣- لَا تَقْتَاوِزُ الْعِشْرِينَ مِثْرًا:

أَتَقْتَرِ مِنْ عِشْرِينَ مِثْرًا.

نِسَاوِي عِشْرِينَ مِثْرًا.

أَقَلُّ أَوْ نِسَاوِي عِشْرِينَ مِثْرًا.

٣- أَضْرَحُ كَلِمَةً (بِقَاعٍ) فِي الْعِمَالَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

كَانَ يَمَارِسُهَا الصَّغَارُ لِلإِبْرَاقِ بِأَسْمَاكَ صَغِيرَةٍ وَوَلَدِيَّةٍ.

للتمكن من الصيد والإمساك

وَعَلَى إِبْرَاقِ الْأَخْرُوبَةِ كَانَتْ تُبَالِغُ فِي سَرَعَتِهَا.

موسيقى والحان

١- أقرأ الفقرة الأولى من النص، ثم أعدّد أنشطة الطفل اليومية مع ابن عمه.

أ- الذهاب إلى المدرسة.

ب- اللعب

ت- مرافقة عمي سالم إلى ميناء الحور لاستقبال سفينة الأمتعة.

ث- نصب الشمك باستخدام القنطرة

ج- ألعاب صبيان الحارة وتسايلهم.

٣- أمّن بقع بنت الكتاب، استدلّ على ذلك بمجملة من الفقرة التالية.

يقع على شاطئ البحر

والنفت سوب البحر الذي يقع بشاطئه،

٢- أقرأ من الفقرة الثانية ما يدلّ أنّ الكاتب فرّغ عمه وكوب الدراجة طيلة حياته.

إنّ ذلك يفرح في ساهي. ومثل ذلك اليوم لم أكن أبداً وكوب الدراجة،

ولا أفرحت حتى من الشكّة التي يقع فيها ذلكان تأخير الدراجة.

٤- للترجمة عرضان أصليان، وعرض ثالث أوجدته لها الأطفال، أعدّها بالترجمة

إلى الفقرة التالية من النص:

عرض جديد

حولناه إلى شرك لصيد السمك

عرض أصليان

قدّم من قمار يُستخدم لحفظ اللبن

للطبخ

١- بالنظر في النص أحيّد زمن الأحداث ومكانها.

المكان

\_\_\_ "وادي المز"

\_\_\_ مدينة صور

الزمن

عندما كان صغيرا

\_\_\_

٢- ما الخطأ الذي وقع فيه الطفل فنسب في سقوطه من الدراجة؟ استدل على ذلك بجملة من النص.

كان مشغولا بتوازنه على الدراجة ولم ينتبه للطريق أمامه

الإطلاق قتيما كنت منهمكا في الحفاظ على توازي، وإلقاء جسدي

على الدراجة في سكة ضيقة، فمما جأت برؤي جدلي يور فضولته، وأصبحت

٣- أشرح لزملائي مراحل صيد الحاسوب بالثبيرة.

أ- أدس الطعام داخل الثبيرة

ب- وأغشى وجهها بغطاء فماني متقوية في الوسط

ت- حفز حفرة في القاع الزبلي

ث- ودفتتها على وجهها.

ج- وهنفت بأخروجة تدعو الحواسين بكل أحجامها

### أولاً: النمط القوي (الصفة)

١- اقرأ العنزة الآتية وأسس الكلمات المنقولة:  
 ونحنا نتمشى وقتاً شتياً عسى نلهم الشجينة الزائفة عندئذ رشوعها في المزمع  
 المراسع، أو من راسية قبالة الحجازة القديمة نلقى الشسافرين إلى ششفة أو مئها.

٢- أكتب صفات الكلمات الآتية حسب ما ورد في النص كما هي الحال:

وقتاً	←	شتياً
الشجينة	←	الزائفة
المزمع	←	المراسع
المئها	←	القديمة

#### تدريبات كتابية:

١- أشرح صفاً أشقل الصعاب فيما يلي:

- قال تعالى: ﴿وَأَنذَرْتُكَ لَمَلِكًا عَظِيمًا﴾ (سورة العنكبوت: آية ٤٤)
- قال الله: ﴿الْمَوَدَّةُ الْقَوْمِ أَمْحَىٰ إِلَىٰ الظُّلْمِ مِنَ الظُّلْمِ لِلظُّلْمِ﴾.
- قال تعالى: ﴿يَسْأَلُكُمْ اللَّهُ فِيهِ سِوَاهُ مَا لَمْ تَلْمَسُوا فِيهِ﴾ (سورة العنكبوت: آية ٤١)

٢- أتحقق العنزة الآتية بصعاب كتابية:

اجتهدوا أبا ورفاهي حين نلعت لغة **مستوية** ، وفسى أبا، **الظلمة** **عظيمة**  
 لشعاب الكبار **المغرد** الذي أخذ يهمل فؤادها، ويهدر أعمامها **عظيمة**  
 وعلما أبا لنا قتل عارياً إلى عوطية **الأصلي** .



## ثانياً: التَمْطُ الإِمْلَائِيُّ (حَذْفُ نُونِ الْمُشْتَى)

أَكْمِلْ أَمْعَدُونَ الْأَبِي كَمَا فِي الْمَقَالِ :

الاسم الذي يحذفه	الحرف المشدود	سورتيها الأمازيغية	أحداث الأمازيغية
الطريق	النون	جانيان	جانيان
البحر	النون	معزتان	معزتان
البيت	النون	قطنين	قطنين
المقود	النون	طرفان	طرفان
الغراب	النون	عجلان	عجلان

١- أكمل الفراغات بالمشى المناسب (مفجزتا، أملا، نهرتي، خليفنا):

- حطفت سوزتي الشملك والتباغياً.
- الصديق والفاروق خليفنا الرسول ﷺ.
- الحنة والعصا مفجزتا النبي موسى ﷺ.
- شربت من ماء دجلة والغراب نهرتي العراقي.
- عابسة وأسماء أبتا أبي بكر الصديق رضي الله عنه.

٢- أضحك الكلمات التي تحتها خط فما يلي:

— غادرت سفينتان الشحن ثبكترا، ووُضِلَ قاربان الصبِد بحبلان الشحك  
الوزير.

تبادرت سفينتا الشحن مبكرا ، ووصل قاربا الصيد يحملان السمك الوفير

٣- أوزن كل كلم الأية في جدول من إنشائي:

حضر مقنما البرنامج

مُقنما البرنامج

ركعت ركعتي الفجر

ركعتي الفجر

الدرس التالي:



## كَانَ شَهْرًا كَالْحُلْمِ

أصنّفك النّص:

١- اقرأ عثود النّص، وأنشئ السّورة الشّرافية، ثمّ أدوّن بجزء النّص:  
حب الأطفال للعب

٢- أشدأ بطافة النّص الآتية:

بطافة

كَانَ شَهْرًا كَالْحُلْمِ

عثود النّص

لحب محفوظ

كاتب النّص

نصّ النّص السرايد ص ١١-١٢ (نصّ)

نصّ النّص

نصّ النّص

نصّ النّص

نصّ النّص

نصّ النّص

١- أَتَضَبُّ مُرَادِفَ مَا تَخْتَفِيهِ خُطْبُ:

- حَلَّتْ خَالِي مَطِيفَةً بَيْنَنَا مِنْ وَأَسْرَتْهَا. جاءت وأقامت

- وَفِي النَّبْلِ إِذَا أَوَيْنَا إِلَى الْبَيْتِ. لجأنا

- طَالَمَا زِلْتُمْ فِي الْإِنْتِصَامِ إِلَى أَزْرَابِكُمْ مِنَ الْأَطْفَالِ. كثيرا ما

- وَتَحْتَنُّ نَعْيَ ذَلِكَ. نعظم

٢- أَسْخَرُ مَا عُرِفَ بِمَعْنَى الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

- يُعَسِّقُ بِعَزْلَتِهَا:

يَحْكُمُ عَزْلَتِهَا.

يُجَسِّدُ عَزْلَتِهَا.

يُخَادِرُكُمَا عَزْلَتِهَا.

- أَفَلَيْتَ الزَّمَانُ مِنْ تَدْبِيئِ أُنْسِي.

فَفَقَدْتِ السَّيْطَرَةَ عَلَى الْأَمْرِ.

بَقِيَ الْأَمْرُ تَحْتِ سَيْطَرَتِهَا.

دَعَتْ أَسِي تَحْتِ سَيْطَرَةِ عَلَى الْأَمْرِ.

- ثَبَّ إِلَى رُشْدِكَ:

اِهْتَمَّ بِتَقْصِيكَ.

حَذَّ إِلَى الصُّوَابِ.

أَرْجَحُ إِلَى لَعِيكَ.

٣- أَعْتَزَّ عَنِ الْقَعاسِ الْآتِيَةِ بِأَسْلُوبِ:

- فَلَعِبْتُ وَتَهَوَّيْتُ حَتَّى كِدْتُ أَجْرُ مِنْ الْفَرَّاحِ وَالشَّرُوبِ.

- أَي أَنَّهُ تَمَتَّعَ وَتَسَلَّى بِاللَّعِبَةِ حَتَّى كَادَ يَطْوِي عَقْلَهُ مِنَ الْفَرَحَةِ

— وَأَلْقَيْتُ بِنَفْسِي فِي أَحْضَانِ اللَّعِبِ بِشِرَاهَةِ وَلْتِهِمْ، لَا أَسْتَشْعِرُ تَعَبًا وَلَا مَلَلًا.  
وَانْدَفَعْتُ مِنْ أَجْلِ اللَّعْبِ بِكُلِّ قُوَّةٍ وَحِمَاسَةٍ وَلَا أَحْسَبُ أَيَّ تَعَبٍ أَوْ ضَيْقٍ

— كَانَ شَهْرًا كَأَحْلُمٍ، لَكِنَّ الْأَحْلَامَ لَا تَدْوُمُ.  
كَانَ شَهْرًا كَالْخِيَالِ وَلَكِنَّ الْأَحْلَامَ وَالْخِيَالَاتِ لَا تَطْوُلُ وَلَا تَسْتَمِرُّ

١- اجبت في الفقرة الأولى من النص عن الحدث الذي سبقت من عبء الأثره.

حَاءُ الْمَلِكَةِ أُمَّ تُوَيْسَ وَعَسْتَقْنَاءَ عَسْتَقْتِ حَالِي  
مَشَقَّةٍ بِنَفْسِي مِنْ وَأَشْرَكْتَهَا! كَالْتِ حَالِي تَعَبِي

٢- اُغْنِ فِي الْفِئْرَةَ التَّالِيَةَ مَا يُقَالُ عَلَى التَّحَوُّلِ مِنَ الْهُدُوءِ إِلَى الْإِضْطِرَابِ.

وَجَدْتُ لِنَفْسِي بَيْنَ شَقِيصِ الْأَوْلَادِ، فَأَقَلْتُ الرِّمَامَ مِنْ يَدَيَّ أُمِّي وَرَحْمًا  
عَنْهَا. وَكَانَ أَكْثَرَ الْأَوْلَادِ فِي الْعَاصِرَةِ، وَأَضْعَفُهُمْ بَحِيوً، فَأَنْقَلَبَ الْبَيْتُ  
الْهَادِي سِرْكًَا يَمُحُّ بِالْبَهْلَوَانِيَةِ وَالشُّهْرِيَّةِ، فَلَبِثْتُ وَلَهْوْتُ حَتَّى كَبِدْتُ أُجْرًا

٣- يَحْتَلِفُ لَعَبُ الْأَعْمَالِ بِالتَّهَارُ عَنْ لَعِبِهِمْ بِالْبَلْبَلِ أَلْفِ الْأَعْمَالِ الدَّقِيقَةِ عَنْتِهْمَا فِي  
الْفِئْرَةَ التَّالِيَةَ.

الانفعال  
— أُنْقَلُ  
— وَأَحْكِي  
— أَضْحِكُ  
— أَسْتَنْخِ وَأَقْفِقُهُ وَأَنْدَبِي

التعب  
— لَعِبْتُ  
— لَهْوْتُ  
— أَنْطَلَقْنَا  
— جِئْنَا بِالْبَيْتِ

- ٤- يُحِبُّ الطُّفْلُ أُمَّهُ كَثِيرًا، وَيُحِبُّ اللَّعِبَ؛ أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْمُعْرَبَةَ عَنْ هَذَا الشُّعُورِ.  
أَشْعُرْتُ بِهَا فِي سَجِيَّتِي، كُنْتُ أَحِبُّهَا مِنْهُ مُوَادِبِي وَنَكْتِي كُنْتُ  
أَخْفُو تَحْدِيثَ اللَّعِبِ وَالْمَرْحِ.
- ٥- مَا عَمَلُ الْأَبِ؟ اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الرَّابِعَةِ مَا يُدَلُّ عَلَى ذَلِكَ.

ضابطًا

طُفْلًا... طُفْلًا... سَلَفْتُ كَثِيرًا، وَسَتَعَلَّمُ كَثِيرًا... ثُمَّ نَصِرُ فِيمَا نَقَدُ نَعْلَمًا، أَوْ  
ضَابِطًا فِي بَابِ طِبَا، أَوْ مُهَلِّبًا... أَوْ مَا يَشْتَأَنَّ أَنْ يَكُونَ عِنْدَمَا نَكْبُرُ.

### بَابُ الْعَمَلِ

- ١- مَرَّ الطُّفْلُ فِي الشَّرْحِ بِأَنْزِعِ حَالَاتِهِ، أَعْتَمَرَ عَنْ تَحْقِيقِ حَالِهِ بِقَتْلِهِ نَسَابِيبَ تَحَقُّقِ الْفِقْرَةِ:
- ♦ فِي الْفِقْرَةِ (١): سَالَةُ الشُّكُونِ وَالْمُهْدُوِي فِي الْبَيْتِ.
  - ♦ فِي الْفِقْرَةِ (٢): اللَّعِبُ وَالْفَرَحُ وَالسَّعَادَةُ
  - ♦ فِي الْفِقْرَةِ (٣): الْحُزْنُ بِسَبَبِ فِرَاقِ الْأَقْرَابِ
  - ♦ فِي الْفِقْرَةِ (٤): تَشَوُّقُ الطُّفْلِ لِلتَّحَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ لِللَّعِبِ مَعَ زَمَلَانِهِ

٢- أَحِبُّ شَخْصِيَّتَيْنِ أُمَّ الطُّفْلِ وَحَالِيهِ تَمَامًا وَرَفِيًّا فِي النَّصِّ:

أُمُّهُ	أَبُوهُ
الأم هاندة	مرحة ولطيفة
تحب ابنها كثيرا	تحب أباها
تخاف على ابنها من اللعب في الخارج	لا تخاف عليهم من اللعب في الخارج

٣- نَسْتُ الْأَعْدَاتُ فِي النَّصِّ مِنْ حُدُودِهِ إِلَى اضْطِرَابِهِ، إِلَى عَوْدَةِ لِلْمُهْدُوِي، أَعْتَمَرَ مَرَاجِلَ  
هَذَا التَّطَوُّرِ فِي النَّصِّ:

- حُدُودُهُ: مِنْ بَدَايَةِ النَّصِّ إِلَى بَدَايَةِ قَدُومِ الْأَقْرَابِ إِلَى الْبَيْتِ
- اضْطِرَابُهُ: مِنْ وَصُولِ الْأَقْرَابِ إِلَى رَحِيلِ الْأَقْرَابِ مِنَ الْبَيْتِ
- عَوْدَةُ الْمُهْدُوِي: مِنْ رَحِيلِ الْأَقْرَابِ مِنَ الْبَيْتِ إِلَى قَدُومِ مَوْعِدِ دُخُولِ الْمَدْرَسَةِ

٤- أَسْرَحَ قَوْلَ الرَّابِيِ الطِّفْلِ فِي بَهَائِهِ الْفَقْرَةَ الثَّلَاثَةَ: " تَحْتُ أَسْجُهَا مِلَّةٌ قَرَّادِي وَتَكْتِي تَحْتُ أَفْعُو تَحْدَلْتُ لِبَعْبٍ وَتَسْرَحُ "

أي أن الطفل يحب الأ يغضب ويعارض أمه ومخالفتها ولكنه أيضا يحب اللعب ويحب أن يخرج إلى الشارع لكي يلعب مع أصدقائه.

٥- تَلْعَبُ الْمُدْرَسَةُ فِي حَيَاةِ الطِّفْلِ ثَلَاثَةَ أَدْوَارٍ، أَحَدُهَا بِالنَّظَرِ فِي كَلَامِ الْأَبِّ فِي آخِرِ النَّصِّ.

تَلْعَبُ كَثِيرًا

وَتَسْتَعْلِمُ كَثِيرًا

الْإِعْدَادُ لِلْمُسْتَقْبَلِ

### أولاً: التَّمَطُّ اللَّغَوِيُّ ( الْحَالُ الْمُسْتَقْبَلُ )

١- اقرأ الفقرة الآتية ثم اربط الكلمات المتشابهة

القصص المشهورة سريعاً، وتعدت لخطوات الوداع، وتبعثت أم شكيباً على حُرُوقِ الشُّرُوقِ أَوْ مَدَحِ أَيْدَاءِ خَالَتِي بِأَكْبِيَا.

٢- أربط بين الأبيات الآتية بكلمته واجده من الفقرة:

تبعثت القصص المشهورة

تبعثت القصص لخطوات الوداع

تبعثت بين العُفُوقِ

تبعثت ودح العُفُوقِ أَيْدَاءِ خَالَتِي

بَطِينَةٌ

مُتَّكِبًا

بِأَكْبِيَا

### تذريات كتابية:

١- أضحَ خطأً أسفلَ الكلمات التي أُجيب عنها بـ "كَيْفَ"، فيما يلي:

- ♦ جانتِ الأُمُّ مُسرَّعةً.
- ♦ رتبتُ الشَّهْمَ واقفاً.
- ♦ أقبلُ المُؤدَّنَ مُبتَهجا.

٢- أتمم العنبر الآتية بكتابة نصف حال الفاعل:

أقبل الضيفُ **مسرعا**، وألقت المدرس ابوابها مؤذنةً ببداهة الإجازة  
 الشيبية، فالتفت **إبراً** **مبتهجا** أطلبت منه أن يُسجلَ نسي في مدرسته  
 تحفيظ القرآن الكريم يستجيباً الشجاري، وتندُّ الصحا في بحلقه القرآن الكريم  
 وأنا أنتهبطُ **نشيطا**، وأسلُ **الغمر** **جماعة**، وأعطفُ ما يُلزمي به  
 مُعلم القرآن بكلِّ شرعة وإتقان، فإتارة أخطفُ **الفا**، وإتارة أزدقة فاعداً.

### ثانياً: التَّمطُ الإِملائيُّ (حَذْفُ نونِ جَمْعِ العِذْكَرِ السَّالِمِ)

٣- أكمل الجدول الآتي كما في المثال:

الاسم الذي	تتمت الكتابة	حسوتها الأشدنة	الكتابة الصحيحة
القدرتية	النون	تعلمين	تعلمني
الرسالة	النون	حاملون	حاملو
الأجبال	النون	مربون	مربو
كبان	النون	حافظون	حافظو
العلم	النون	ناشرين	ناشري

تدريبات كتابية:

١- أكمل الفراغات كما في المثال:

وَصَلَّ مُتَشَلِّقُونَ إِلَى الْبَيْتَةِ.

وَصَلَّ الْمُتَشَلِّقُونَ إِلَى الْبَيْتَةِ.

مَشْرُوكُوا الشَّيْءِ يَزْكُمُونَ.

الْمُشْرِكُونَ فِي الشَّيْءِ يَزْكُمُونَ.

اسْتَفْتَحَ إِلَى الْقَارِئِينَ الْمُكْرَمِينَ.

اسْتَفْتَحَ إِلَى الْقَارِئِينَ الْمُكْرَمِينَ.

٢- أكمل بوضع جمع مذموم سائلم مناسب في الفراغ:

فَرَحَ هؤلاء زَمْتَانٍ بَعِيدٍ الْفَيْطَرِ.

أَبْجَرَتْ لِقَامَاتِ منظمة الْحَاوِلَاتِ الشَّرْسِيَةِ.

زَمِيَ صيانو الْأَشْيَاكُ شَاكْتَهُمْ.

لَا عيو الْقَرَبِيقُ مَخْرَمُونَ.

أَفْزَرُ مَجْهُودَةً مزارعي الْحَبْلِ فِي تَلْدَتِي.

٣- أوزن الفراغ الأمامي في جملي من التالي:

زائر و الحديقة نظيفون

زائر و الحديقة

حصل حافظو القرآن على الجوائز

حافظو القرآن