



امتحان مادّة اللغة العربية
للصفّ الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٩/١٤٤٠ هـ - ٢٠١٨/٢٠١٩ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

- زمن الامتحان: (ثلاث ساعات).
- عدد صفحات أسئلة الامتحان: (٨) صفحات.
- الإجابة في الدفتر نفسه.

اسم الطالب	
الصف	المدرسة

التوقيع بالاسم		الدرجة		السؤال
المصحح الثاني	المصحح الأول	بالحروف	بالأرقام	
				١
				٢
				٣
				٤
				٥
				٦
مراجع الجمع	الجامع			المجموع
			٦٠	المجموع الكلي

أجب عن الأسئلة الآتية جميعها.

أولاً: المطالعة السؤال الأول:

اقرأ النصّ الآتي للكاتب الزبير مهداد بعنوان (تربية الانضباط)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١ إن ضبط السلوك هو أهمُّ خطوات التنشئة الاجتماعية، لذلك كان الانضباط في الأصل مرادفًا للتربية، ويتم عن طريق سلطة خارجية، أو عن طريق الفرد نفسه بخضوعه للتلقائي للأعراف والمعايير الاجتماعية التي تحدد المستويات الأخلاقية للجميع. ويعتقد بعض الناس أنّ الانضباط يقترن بالعقاب، على أساس أنّه الوسيلة الفعّالة لتحقيقه، ولكنّ مفهوم الانضباط أشمل من ذلك؛ فهو يعني إطاعة الأوامر والتعليمات، واحترام القواعد والقوانين، والتقيّد بالنظام، والالتزام بالتقاليد والأعراف؛ لأجل ذلك، فأفضل ضبط هو ما يُكتسب بالتوجيه والنصح والإقناع.

٢ والانضباط نوعان، الانضباط الخارجي: وهو مجموعة التوجيهات والتعليمات والتنبيهات الصادرة من الخارج إلى الفرد لحمله على الالتزام بقواعد السلوك. هذه التنبيهات تكون على يد الأب أو المدرّس أو غيرها ممن يمتلكون سلطة على الفرد، ويستخدمون صلاحياتهم في مراقبة احترام اللوائح والقوانين، للمحافظة على النّظام لتحقيق أهداف المؤسسة. والانضباط الداخلي (الذاتي): وهو التزام الفرد بالتعليمات واللوائح، والسير ذاتيًا وفقا لقوانينها وأنظمتها، من خلال توجيه رغباته، وتنظيم ميوله ودوافعه للوصول إلى نمو السلوك الاجتماعي المقبول اجتماعيًا، وإن كُنّا في الغالب نجد أنّ الانضباط الذاتي يُكتسب بداية من مصادر الضبط الخارجي، ويكون نتيجة نشوء آلية داخلية لتوجيه السلوك.

٣ إنّ التربية الإسلامية التي تستقي منهجها من القرآن الكريم وسنة المصطفى (صلى الله عليه وسلم)، هي في الواقع أقوى مكوّن للانضباط الذاتي. والملتزم بالدين الإسلاميّ خير التزام يجعل مراقبة الله سبحانه ملازمةً له في كل ظروفه وأحواله، فينضبط في حياته وعلاقاته وسائر معاملاته، ويبقى للأسرة والمدرسة فضل الضبط من خلال التنبيه والإرشاد والمساعدة على التوجيه، والفضل الكبير يكمن في توفير فرصة تقمّص الأبناء لشخصيات راشدة كالأب أو الأم أو الأخ أو المعلم أو غيرهم من الأشخاص الذين يُشكّلون أمثلة واضحة يتقمّصها الأبناء.

٤ في الغالب الأعمّ لا تميز الأسر بين الطفل كذات، وبين ما يفعله كسلوك صادر عن الذات ومنفصل عنها. ومن عيوب طريقة الضبط السائدة في مجتمعنا أنّه يُوجّه إلى الطفل ذاته (لماذا فعلت كذا؟ أو قلت كذا؟ أو تركت كذا؟) الأمر الذي تكون له تأثيرات ضارة بالطفل تلحق تقديره لذاته، وتُرسّخ فيه الشعور بأنه غير محبوب. في حين أنّ الضبط الذي يستهدف السلوك (إنّ ما قلته سيئ، إنّ ما فعلته ضار، إنّ ما تركته مفيد) يساعد الطفل على المحافظة على احترامه لذاته. ويجعل تقبّله للضبط ممكناً واكتسابه المعايير الخلقية سهلاً، خصوصاً إذا اكتسى لباس المرونة والدفء والحب. إنّ الضبط يكون مفيداً، وناجحاً في حالات استمراريته، وكونه إقناعياً وليس عقابياً، وتوجيه الضبط إلى السلوك وليس إلى الناشئ.

تابع أولاً: المطالعة السؤال الأول:

٥ إنَّ التربية تُعدُّ أداة مهمة من أدوات الضبط الاجتماعي، تساعد على تنظيم السلوك بتلقين الفرد توقعات المجتمع السلوكية، وغرس قيمه ومعاييره واتجاهاته لدى الأفراد، إلا أنَّ هذه المهمة أصبحت اليوم تكتسي صعوبة كبرى، نتيجة التطور التقني والاجتماعي، الذي وسَّع دائرة المتدخلين في تربية النشء والتأثير فيه، فبعدما كانت مهمة التربية تنحصر في الأسرة، ثم المدرسة والرفاق، أصبحت اليوم تشمل وسائل الإعلام والأندية وشبكات التواصل الاجتماعي وغيرها. وصعوبة التحكم في هذه الوسائل جعلت عملية التنشئة تكاد تنفلت من كل سيطرة، ونتائجها لا تخضع لقواعد اجتماعية موحدة، مما عدَّد المشكلات التربوية ونوعها وجعل مهمة التربية تزداد تعقيداً وصعوبة.

(مجلة الوعي الإسلامي. العدد ٦١٦. بتصرف)

(١) ورد في الفقرة الثالثة لفظة بمعنى (التقليد والمحاكاة). استخراجها.

(٢) ما أفضل سبل اكتساب الانضباط كما يراها الكاتب؟

(٣) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ فَازَ فَوْزًا عَظِيمًا﴾ (٧١) الأحزاب: ٧١
حدِّد الفقرة التي تجد فيها ما يتفق مع ما جاء في الآية الكريمة السابقة.

(٤) ذكر الكاتب في الفقرة الثالثة مؤسستين تربويتين توجَّهان سلوك الفرد. ما هما؟

(٥) عرض الكاتب في الفقرة الرابعة واقع مجتمعاتنا والمأمول منها في طريقة ضبط الناشئة. بين ذلك وفق الجدول الآتي:

المأمول من المجتمع	واقع المجتمع
.....
.....
.....

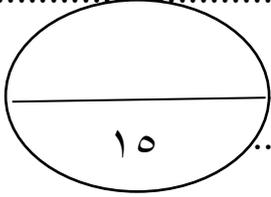
(٦) يؤدي توجيه النقد إلى ذات الطفل إلى آثار سلبية عليه. اكتب أثرين ذكرهما الكاتب في النصّ.

(٧) أسهمت وسائل التقنية الحديثة في تعقيد تربية الناشئة. وضِّح ذلك كما تفهم من النصّ.

تابع أولاً: المطالعة السؤال الأول:

٨) ميّز الكاتب بين الانضباط الخارجي والانضباط الداخلي، إلا أنه يرى أن أحدهما يُكتسب من الآخر. وضّح ذلك.

٩) اقترح وسيلتين تعينان المربين على ضبط الناشئة.



ثانياً: الأدب والنصوص السؤال الثاني :

اقرأ المقطع الآتي من قصيدة (عاشق من فلسطين) لمحمود درويش، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

رأيتك أمس في الميناء
مسافرةً بلا أهلٍ... بلا زادٍ
ركضتُ إليك كالأيتام،
أسألُ حكمةَ الأجداد :
لماذا تُسحبُ البيارةُ الخضراء
إلى سجنٍ، إلى منفى، إلى ميناء
وتبقى، رغمَ رحلتها
ورغمَ روائح الأملاح والأشواق،
تبقى دائماً خضراء؟
وأكتبُ في مفكرتي:
أحبُّ البرتقال. وأكره الميناء
وأردفُ في مفكرتي:
على الميناء
وقفتُ. وكانت الدنيا عيونَ شتاء
وقشّر البرتقال لنا. وخلفي كانت الصحراء !
رأيتك في جبال الشوك
راعيةً بلا أغانم
مطاردةً، وفي الأطلال...
وكنت حديقتي، وأنا غريبُ الدار
أدقُّ البابَ يا قلبي
على قلبي..
يقومُ البابُ والشبّاكُ والإسمنتُ والأحجار!

الإضاءة المعجمية: البيارة/ بستان البرتقال، أردف/ أتبع وأضيف

١٠) في النص كلمة بمعنى (طعام المسافر) استخراجها.

تابع ثانياً: الأدب والنصوص السؤال الثاني :

(١١) شاع في النصّ معجم الغربة. استخرج كلمتين تنتميان إلى ذلك المعجم.

(١٢) "أحبّ البرتقالَ. وأكره الميناء" حدّد نوع المحسنّ البديعيّ الوارد في السطر الشعري السابق، وبيّن قيمته الفنية.

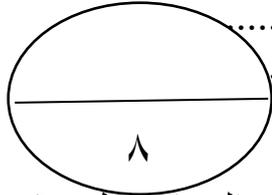
نوع المحسنّ البديعي:
قيمته الفنية:

(١٣) "راعية بلا أغنام" بم توحى العبارة السابقة؟

(١٤) وظف الشاعر مجموعة من الحواس في النص لكي يحقق تضامناً القارئ مع فكرته. بين ذلك وفق الجدول الآتي:

الدليل من النص	الحاسة
مجهولة الصوت.	حاسة السمع
رأيتك أمس في الميناء.
.....	حاسة الشم

(١٥) تنتمي هذه القصيدة إلى تجربة الشعر الحر. اكتب ميزتين تمثلت في هذه القصيدة من حيث الشكل.



ثانياً الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النصّ الآتي لجبران خليل جبران، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

١ أستيقظُ في الصباح، فأرى الكلام جالساً بجانب مضجعي على صفحات الرسائل والجرائد والمجلات، وهو ينظرُ إليّ بعيون ملؤها الدهاء، والخبث، والرياء.

٢ أغادر فراشي، وأجلس إلى جانب النافذة؛ لأزيح نقاب النوم عن بصيرتي بفنجان من القهوة، فيتبعني الكلام، وينتصبُ أمامي راقصاً صارخاً مُعزّباً، ثم يمدّ يده مع يدي إلى فنجان القهوة ويرتشف منه بارتشافي، وإذا تناولت لفاقة يتناولها معي، وإذا رميت بها رماها معي أيضاً.

٣ أقوم للعمل فيلحق بي الكلام موسوساً في أذني، مهمهماً حول رأسي، مقرقاً في خلايا دماغي، فأحاول طرده، فيضحك مقهقهاً، ثم يعود إلى الوسوسة، والهمهمة، والقرقعة. أخرج إلى الشارع فأرى الكلام واقفاً في باب كلّ حانوت، مُنبسطاً على جدران كلّ منزل، والكلام يظهر في أوجه الناس وهم صامتون وفي حركاتهم وسكناتهم، وهم لا يدرون.

٤ إن جالساً صديقي يكون الكلام ثالثاً، وإن التقيت بعدويّ ينتفخ الكلام إذ ذاك، ويتمدد ثمّ يتجزأ متحولاً إلى جيش عرمرم أوله مشارق الأرض، وآخره مغاربها، فإذا غادرت هارباً ظلّ صدى كلامه يتمايل مُختبئاً في باطني اختبأ طعام لا تهضمه المعدة. أذهب إلى المحاكم، والمعاهد، والمدارس؛ فأرى الكلام وهو في الفضاء، وما وراءه، وعلى الأرض وتحتها، الكلام على أجنحة الأثير، وفي أمواج البحر، وفي الغابات، والكهوف، وفوق قمم الجبال، وهو في كل مكان، فإلى أين يذهب من يريد الهدوء والسكينة؟

تابع ثانياً الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

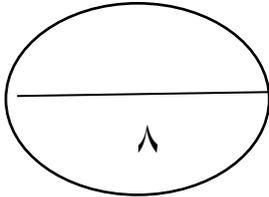
١٦) جاء في النص (فيتبعني الكلام، وينتصبُ أمامي راقصًا). وضّح الصورة الجمالية في العبارة السابقة. وبيّن قيمتها الفنية.

١٧) والوجه ينطق والأفواه صامتة حتى ترى من ضمير القلب تبياناً هات من النص ما يتفق مع معنى البيت الشعري السابق.

١٨) أثار الكاتب إلى نوعين من الكلام: مكتوب ومسموع. هات القرينة النصية لكل نوع وفق الجدول الآتي:

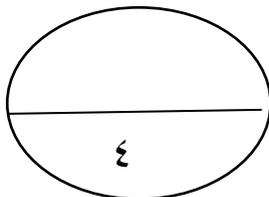
نوع الكلام	القرينة النصية
المكتوب
المسموع

١٩) ما دلالة توظيف الكاتب لضمير المتكلم بكثافة؟



ثانياً: الأدب والنصوص السؤال الرابع (الحفظ):

٢٠) اكتب من نص (أندلسية) لأحمد شوقي الأبيات الأربعة التي تلي البيت الآتي مباشرة مرتبة:
نطوي دُجَاهِ بَجْرَحٍ مِنْ فِرَاقِكُمْو يَكَادُ فِي غَلَسِ الْأَسْحَارِ يَطْوِينَا



ثالثاً : النحو والصرف السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية من رواية (القُدُس) لمحمد حسن علوان، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"ألقي نظرة خاطفة إلى مخبئه. مشى على ثلاث ضامًا يده التي تحمل التمرة إلى صدره حتى لا يمرّ غها في التراب، فاشتبكت أظفار يده الأخرى تحت ثقله مع نسيج البساط. جفّل من ذلك وهلة فارتجف جسده المنبعج حتى بدا مثل كرة مصابة بخلل صناعي. خلّص يده من النسيج بحركة شديدة تركت في بساطي أثرًا طفيفًا لخيوط منزوعة وشيئًا من الوخل. وقف على قائمتيه الخلفيتين وألقى نحوي نظرةً خاطفةً ليرى إذا ما أزعجني ما قام به. عاد بعد ذلك ليديبّ على ثلاث وقد تأكد أنّي لاحظت قدرته على الوقوف على قدمين مثلنا لولا أنه يستعين في ذلك بدنيّه المُفطّح الذي أثار اهتمامي فعلاً. كم غريب هذا الذنّب. أهو عظم مغطى بالجلد أم رُ عنفة صلبة بعض الشيء؟".

(٢١) استخراج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- (أ) جمع تكسير للقلّة مبيّنا وزنه:
- (ب) جمع تكسير للكثرة مبيّنا وزنه:
- (ج) جملة وقعت خبرًا لحرف ناسخ:
- (د) اسم مكان:
- (٢٢) أعرب ما حُطّ تحته في الفقرة السابقة (يد - البساط - جسد - كم):

يد:

البساط:

جسد:

كم:

(٢٣) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي حُطّ تحتها في العبارة الآتية:

" لا يصل الإنسان إلى حديقة النّجاح دون أن يمرّ بمحطّات التّعّب والفشل واليأس. وكم من مكافح عبر تلك المحطّات من غير أن يطيل الوقوف عندها".

(٢٤) بيّن نوع (كم) في البيتين الآتيين:

نوع (كم)	المثال
.....	كم ليلةٍ كالبحر جُبِثَ ظلامها ... عن واضح الصبح المنير فأسفرا
.....	بكم تشترون المجدّ في سوق ذلكم ... ألم يأن منكم يا رفاق نهوض

(٢٥) صنّف الجملتين اللتين حُطّ تحتها في البيتين الآتيين إلى جملة لا محلّ لها من الإعراب وجملة لها محلّ من الإعراب، ذكّرًا السبب وفق الجدول الآتي :

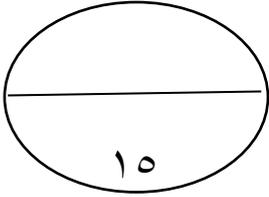
السبب	نوع الجملة من حيث الإعراب	المثال
.....	ضربَ البحرُ ذو العباب حواليلها سماءً قد أكبرتها السماء
.....	تالله ما قصر العذال في عدلي .. لكنّ أذني أبث أن تسمع العذلا

تابع ثالثاً : النحو والصرف السؤال الخامس:

(٢٦) عَيِّن الاسم المشتق، وبيِّن نوعه في المثال الآتي:

وما كنت أدري قبل دفنك في الثرى ... بأن الثرى مهوى النجود الزواهر

(٢٧) وظَّف اسم الآلة من الفعل (قاد) في جملة من إنشائك.



رابعاً: البلاغة السؤال السادس:

(٢٨) يقول صلاح عبدالصبور في قصيدة له:

(أبحث عنك في العطور القلقة

كأنها تطل من نوافذ الثياب)

- وظَّف الشاعر كلمة (نوافذ) توظيفاً مجازياً. وضَّح ذلك مبيِّناً القرينة المانعة من إرادة المعنى الحقيقي.

(٢٩) حدِّد نوع الاستعارة في الأبيات الآتية:

م	البيت	نوع الاستعارة
أ-	حسناً كانت يد الدهر عندي ... فانطوت بانطوائك الآلاء
ب-	قال أحدهم في محبوبته: أيها الورد الذي طاف بنا أيها الطلّ الذي بلّ الظّما
ج-	قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ ۚ ﴾ فاطر: ٤٣

(٣٠) بيِّن علاقات المجاز المرسل في كل مما يأتي:

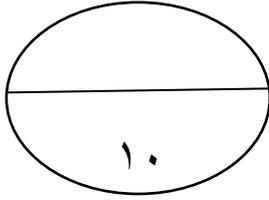
أ- كفى بالمرء عيباً أن تراه ... له وجه وليس له لسان.

ب - قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَالْأَنْعَمَ خَلَقَهَا لَكُمْ فِيهَا دِفْءٌ وَمَنْفَعٌ وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ ﴾ النحل: ٥.

تابع رابعًا: البلاغة السؤال السادس:
 (٣١) وضّح نوع الكناية في المثالين الآتيين:

نوع الكناية	المثال
.....	وضعت الأم يدها على قلبها عند سماع نتيجة ابنها.
.....	يجلُّ الخير حيث يجلُّ فلان.

(٣٢) افرض حالا تجعلها مشبها للاستعارة التمثيلية الآتية:
 إذا ما أتيت الأمر من غير بابه ... ضللت وإن تقصد من الباب تهتد





نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٩/١٤٤٠ هـ - ٢٠١٨/٢٠١٩ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

المادة: اللغة العربية.
تنبيهه: نموذج الإجابة في (٥) صفحات.
الدرجة الكلية: (٦٠) درجة.

إجابة السؤال الأول: المطالعة.
الدرجة الكلية: (١٥) درجة

الدرجة	الإجابة الصحيحة	الجزئية
١	تقصص أو ينقصها.	١
١	التوجيه والنصح والإقناع. (١)	٢
٢	الفقرة الثالثة	٣
٢	١- الأسرة (١) ٢- المدرسة (١)	٤
٢	واقع المجتمع المأمول من المجتمع	٥
٢	يوجه الضبط إلى الطفل ذاته. أو لا تميز الأسر بين الطفل كذات وبين ما يفعله كسلوك (١) الضبط يجب أن يستهدف السلوك أو التمييز بين الطفل وسلوكه (١)	٦
٢	يفقد الفرد تقديره الذاتي (١) ويُشعره أنه غير مرغوب فيه. (١) أو تلحق تقديره لذاته، وتُرسخ فيه الشعور بأنه غير محبوب.	٧
١	أدت وسائل التقنية الحديثة إلى اتساع دائرة المشاركين في التربية.	٨
٢	الانضباط الداخلي يُكتسبُ بداية من الانضباط الخارجي أو الانضباط الخارجي يُشكل مصدراً لتكوين الانضباط الداخلي.	٩
٢	- تنمية الوازع الديني - غرس القيم والعادات الأصيلة. - تعويده على محاسبة النفس ونقدها. - ممارسة أسلوب الثواب والعقاب. (يقبل من الطالب أي مقترح صحيح ويكتفى بمقترحين لكل مقترح درجة)	

(٢)
 تابع نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
 للعام الدراسي ١٤٣٧/١٤٣٨ هـ - ٢٠١٦/٢٠١٧ م
 الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني
 المادة: اللغة العربية.

إجابة السؤال الثاني: النصوص.		الدرجة الكلية: (٨) درجات
الدرجة	الإجابة الصحيحة	الجزئية
١	زاد .	١٠
١	الميناء، مسافرة، سجن، منفى، رحلة، أشواق، غريب (يكتفى باثنتين لكل نصف درجة)	١١
٢	النوع: طباق أو تضاد. (١) قيمه: يُظهر ألم الشاعر والصراع النفسي الذي يعيشه. (١) (أو ما يأتي به الطالب يفيد المعنى السابق)	١٢
١	ضياع وطن الفلسطينيين وممتلكاتهم، أو فقدان الشيء المهم.	١٣
٢	الدليل من النص	الحاسة
	مجهولة الصوت.	حاسة السمع
	رأيتك أمس في الميناء.	حاسة الإبصار (١)
	ورغم روائح الأملاح والأشواق. (١)	حاسة الشم
١	١- الاعتماد على السطر الشعري بدل البيت. (١/٢) ٢- التنوع الموسيقي بدل الوزن الواحد والقافية الموحدة. (١/٢)	١٥

(٣)
تابع نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٧/١٤٣٨ هـ - ٢٠١٦/٢٠١٧ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني
المادة: اللغة العربية.

إجابة السؤال الثالث: النصوص.		الدرجة الكلية: (٨) درجات
الدرجة	الإجابة الصحيحة	الجزئية
٢	أ- شبه الكاتب الكلام بإنسان وحذف المشبه به وأتى بشيء من لوازمه، على سبيل الاستعارة المكنية. - أو شبه الكلام بإنسان. أو _ استعارة مكنية. (١) بيان ملاصقة الكلام للكاتب وملازمته له (١) (يقبل ما يأتي به الطالب في هذا المعنى)	١٦
٢	والكلام يظهر في أوجه الناس وهم صامتون وفي حركاتهم وسكناتهم.	١٧
٢	نوع الكلام	١٨
	المكتوب	
٢	العبارة الدالة	المسموع
	فأرى الكلام جالساً بجانب مضجعي على صفحات الرسائل والجرائد والمجلات (١) موسوساً في أذني. أو- صدى كلامه أو مهمهما أو مقرقعا أو مقهقهها أو الوسوسة أو القرقرة (١)	
٢	يجعل الكلام أكثر صدقا وإقناعا أو يدفع المتلقي إلى مشاركة الكاتب تجربته الأدبية أو التشويق.	١٩

إجابة السؤال الرابع: النصوص سؤال الحفظ.		الدرجة الكلية: (٤) درجات
الدرجة	الإجابة الصحيحة	الجزئية
٤	إذا رسا النجم لم ترقاً محاجرنا	٢٠
	حتى يزول ولم تهدأ تراقينا (١)	
	بتنا نقاسي الدواهي من كواكبه	
	حتى قعدنا بها حسرى تقاسينا (١)	
٤	يبدو النهارُ فيخفيه تجلدنا	٢٠
	للشامتين ويأسوه تأسينا (١)	
٤	ولم ندع لليالي صافياً فدعت	٢٠
	(بأن نغص فقال الدهر آمينا) (١)	
٤	(إذا أخطأ الطالب أكثر من خطأين في البيت الواحد تسقط درجته، ويُشترط الترتيب).	

تابع نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٧/١٤٣٨ هـ - ٢٠١٦/٢٠١٧ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني
المادة: اللغة العربية.

إجابة السؤال الخامس: النحو والصرف.		الدرجة الكلية: (١٥) درجة
الدرجة	الإجابة الصحيحة	الجزئية
٤	أ- أظفار. (1/2) أفعال (1/2)	٢١
	ب- خيوط. (1/2) فُعُول (1/2)	
	ج- لاحظتُ قدرته على الوقوف. (أو) يستعين في ذلك بذنبيه المُفْلَطح (١)	
	د- مخبئه أو مخبأ (١)	
٤	يد: مفعول به منصوب (1/2)، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره (1/2).	٢٢
	البساط: مضاف إليه مجرور (1/2)، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره (1/2).	
	جسد: فاعل مرفوع (1/2)، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره (1/2).	
	كم: خبرية مبنية على السكون (1/2)، في محل رفع مبتدأ (1/2).	
٢	يصلُ (الضمة) (1/2) النجاح (الكسرة) (1/2). مكافح (تنوين الكسر) (1/2). الوقوف (الفتحة) (1/2).	٢٣
١	المثال	٢٤
	نوع (كم)	
	خبرية (1/2)	
بكم تشترون المجد في سوق ذلكم... ألم يأن منكم يا رفاق نهوض	استفهامية (1/2)	
٢	المثال	٢٥
	نوع الجملة من حيث الإعراب	
	السبب	
ضربَ البحرُ ذو العباب حوالياً سماءً قد أكبرتها السماءُ	لها محل من الإعراب (1/2)	جملة الصفة (1/2)
تالله ما قصر العذال في عدلي... لكنّ أذني أبت أن تسمع العذلاً	لا محل لها من الإعراب (1/2)	جملة وقعت جواباً لقسم (1/2)
١	مهوى (1/2) اسم مكان (1/2)	٢٦
١	أمسك السائق مقود السيارة بكل قوته خوفاً من انحرافها. (١) <u>(تقبل أي جملة صحيحة يأتي بها الطالب موظفاً فيها اسم الآلة (مقود).</u>	٢٧

تابع نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٩/١٤٤٠ هـ - ٢٠١٨/٢٠١٩ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني
المادة: اللغة العربية.

إجابة السؤال السادس: البلاغة.		الدرجة الكلية: (١٠) درجات	
الدرجة	الإجابة الصحيحة	الجزئية	
٢	استعمل الشاعر لفظة (نوافذ) في غير معناها الحقيقي حيث شبه الثياب ببيت له نوافذ تطل منها العطور(١) القرينة المانعة كلمة (الثياب) (١)	٢٨	
٣	م البيت	٢٩	
	أ- حسناتٌ كانت يد الدهر عندي ... فانطوت بانطوائك الآلاءُ		
	ب- أيها الورد الذي طاف بنا أيها الطلّ الذي بلّ الظّما		
	ج- قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ ۚ فَاطِر: ٤٣ ﴾		
٢	أ- سببية. (١) ب- اعتبار ما سيكون. (١)	٣٠	
٢	نوع الكناية	المثال	٣١
	عن صفة (١)	وضعت الأم يدها على قلبها عند سماع نتيجة ابنها.	
	عن نسبة (١)	يحلُّ الخير حيث يحلُّ فلان.	
١	من يقدم على فعل شيء أو يريد الحصول على أمر ما عليه أن يسلك الطريقة السليمة وإلا فإنه لا ينال شيئاً. (أو نحو ذلك بأسلوب الطالب)	٣٢	

نهاية نموذج الإجابة