

أَيُّ الْعُشَّيْنِ أَقْوَى؟

سيناريو: غالية الحميرية

رسوم: بدرية الرحبية



أَتَصَفِّحُ :



١ هل قرأت نصوصاً مدعمة بالرسوم كهذا النص؟ اذكر أمثلة على ذلك.

٢ أكمل صور النص، وأتوقع أن الذي سيروي الحكاية هو:

☐ الأب.

☒ الجد.

☐ الأخ.

٣ أصفح النص، ثم أكمل ما يلي:

• عنوان النص: أي العشين أقوى؟

• السيناريو: غالية الحجرية

• الرسوم: بدرية أرحبية

• مصدر النص: مجلة الشرطي الصغير

المستوى الأول



١ أعيد كتابة المشهدين الأول والثاني الواردين في الصفحة (٢٥) بطريقة الحوار الآتية:

— الجد: سامر، ماهر هل أنهيتما الواجبات ؟

— ماهر: نعم يا جدي كل شيء على ما يرام

— سامر: لقد أخذت الواجبات مني وقتاً وجهداً

— الجد: سأروي اليوم لكما حكاية

— ماهر وسامر: مرحي مرحي

٢ أقرأ الذي طلبته العصفورة الأم إلى فرخها الصغيرين بصوت مغبر.

٣ أي الأخوين سارع في بناء عشه دون تأخير؟

شقيق

٤ بنى شقيق عشه فوق غصن متدلي وأقام سقسق عشه جندع متين (أكمل).

٥ — في الشريط المصور حكايتان:

• حكاية الجد والحفيدين.

• حكاية الأم والعصفوران (أكمل).

المستوى الثاني



١ أضع كلمة أو عبارة لها المعنى ذاته لما تحته خط:

- ♦ لَقَدْ أَخَذْتُ مِنِّي الْوَاجِبَاتُ وَقَتْنَا وَجْهًا وَتَبَّيْنَا.
- ♦ لَقَدْ أَخَذْتُ مِنِّي الْوَاجِبَاتُ وَقَتْنَا وَجْهًا **وتركيزاً**.
- ♦ وَتَطْعِمُهُمَا إِلَى أَنْ اشْتَدَّ عَوْدُهُمَا.
- ♦ وَتَطْعِمُهُمَا إِلَى أَنْ **كبرا**.
- ♦ يَجِبُ أَنْ تُؤَلَّا عَلَى نَفْسَيْكُمَا.
- ♦ يَجِبُ أَنْ **تعتددا** عَلَى نَفْسَيْكُمَا.
- ♦ سَأَبْذُلُ جُهْدِي لِيَكُونَ عُشِّي قَوِيًّا وَمَنِيعًا.
- ♦ سَأَبْذُلُ جُهْدِي لِيَكُونَ عُشِّي قَوِيًّا **مُتِينًا**.

٢ متى نستخدم العبارتين الآتيتين؟

• فِي لَمَحِ الْبَصَرِ: (أَخِيرُ الصُّوَابِ)

التَّوَمُّ

السَّرْعَةُ

الْبُطْءُ

• حَمْدًا لِلَّهِ عَلَى سَلَامَتِكَ:

التَّدَمُّ

التَّحِيَّةُ

التَّهْنِئَةُ

٣ أَنْظُرْ فِي الْمَشَاهِدِ، ثُمَّ اخْتِذْ الشَّخْصِيَّاتِ فِي الشَّرِيطِ الْمُصَوَّرِ:

أَرْقَامُ الْمَشَاهِدِ	١-٧-٧-١٨	٨-١٣
الشَّخْصِيَّاتُ	- الْجَدُّ	- الْغُصْفُورَةُ الْأُمُّ
	ماهر	شَقِيق
	سامر	سَقِيق

٤ أَمِلْ بِخَطِّ بَيْنَ شَخْصِيَّاتِ الْحِكَايَةِ الْأُولَى وَمَنْ يُشَبِّهُهَا مِنْ شَخْصِيَّاتِ

الْحِكَايَةِ الثَّانِيَةِ:



٥ اخْتَارْ مِنَ الصُّنُوقِ الصِّفَاتِ الَّتِي تَتَوَافَقُ مَعَ شَخْصِيَّةِ كُلِّ مِنْ شَقِيقٍ وَسَقِيقٍ:

الغُرُورُ - الدَّقَّةُ - التَّسْرُعُ - التَّزَيُّتُ - الدَّقَّةُ - حُسْنُ التَّخْطِيطِ - الْاجْتِهَادُ -
الْإِهْمَالُ - التَّكَاسُلُ - الْعَمَلُ دُونَ تَخْطِيطِ

شَقِيقٌ	سَقِيقٌ
الغُرُورُ	الحكمة
التَّسْرُعُ	التَّزَيُّتُ
الْإِهْمَالُ	الثِّقَّةُ
التَّكَاسُلُ	حُسْنُ التَّخْطِيطِ
الْعَمَلُ دُونَ تَخْطِيطِ	الْاجْتِهَادُ



١ أَنْحَثْ فِي الشَّرِيطِ الْمَصُورِ عَنِ التَّشَابِهِ بَيْنَ سَامِرٍ عِنْدَمَا أُنْتَمَ واجِبَاهِ، وَبَيْنَ (شَقَشَقْ) حِينَ بَنَى عُشَّهُ.

لا يوجد تشابه لأن سامر حين أتم واجبه لم ينجزه بسرعة وبدون تركيز بل باتقان لكن شَقَشَقْ حين بنى العش لم يكن يريد اتقان عمله بل يريد أن يسرع في عمله
٢ أَكْشِفْ الْأَخْطَاءَ الْثَلَاثَةَ الَّتِي وَقَعَ فِيهَا (شَقَشَقْ) فِي بِنَاءِ الْعُشِّ: (أُكْمِلْ)

♦ أولاً: لَمْ يَحْسِنْ اخْتِيَارَ الْمَكَانِ .

♦ ثانياً: لَمْ يَبْنِ عُشّاً مَتِيناً

♦ ثالثاً: لَمْ يَتَجَهَّزْ إِذَا جَاءَتْ عَاصِفَةٌ

(أُكْمِلْ)

٣ لِمَاذَا نَجَحَ (شَقَشَقْ) فِي بِنَاءِ عُشِّهِ؟

♦ أولاً: أَحْسَنَ اخْتِيَارَ مَكَانِ الْعُشِّ.

♦ ثانياً: بَنَى عُشّاً قَوِيّاً

♦ ثالثاً: كَانَ مَكَانَهُ يَحْمِيهِ مِنَ الْعَوَاصِفِ وَهَذَا قَدْ جَهَّزَ نَفْسَهُ.

٤ مَا الدَّرْسُ الَّذِي تَعَلَّمْتَهُ مِنَ الْحِكَايَةِ؟

♦ التَّسْرِعُ وَعَدَمُ الْإِخْتِيَارِ الصَّحِيحِ لَيْسَ جَيِّداً عَلَيْنَا
التَّائِي وَالتَّخْطِيطُ لِتَجَاوِزِ الْمَهْمَاتِ بِنَجَاحٍ

٥ أكتب جملة من إنشائي تبدأ بـ:

♦ لا تقلق يا صديقي - نحل الواجب بطريقة صحيحة

المستوى الرابع



١ أمثل مع اثنين من زملائي مشاهد الشريط المصور.

٢ أجدد صحت لا تعجني في شخصيتي وأناقش فيها مع معلمي أو أحد أفراد أسرتي لتوجيهي إلى الأفضل.

المعلم الإلكتروني الشامل

أولاً:

النمط اللغوي

(الاستفهام والنداء والتفني)

١ أقرأ الحوار، ثم أجيب عما يليه من أسئلة:

نعم يا جدي، أنا لا أؤجل
واجباتي. أنهيتها في خمس
دقائق فقط. فأنا أسرع من سامر
ما رأيك؟

معلزة يا جدي على تأخري
في حضور مجلسك، فأنا لم
أتأخر عنك إلا لأن الواجبات
أخذت مني وقتاً وجهداً، وأنا
جاهز الآن.

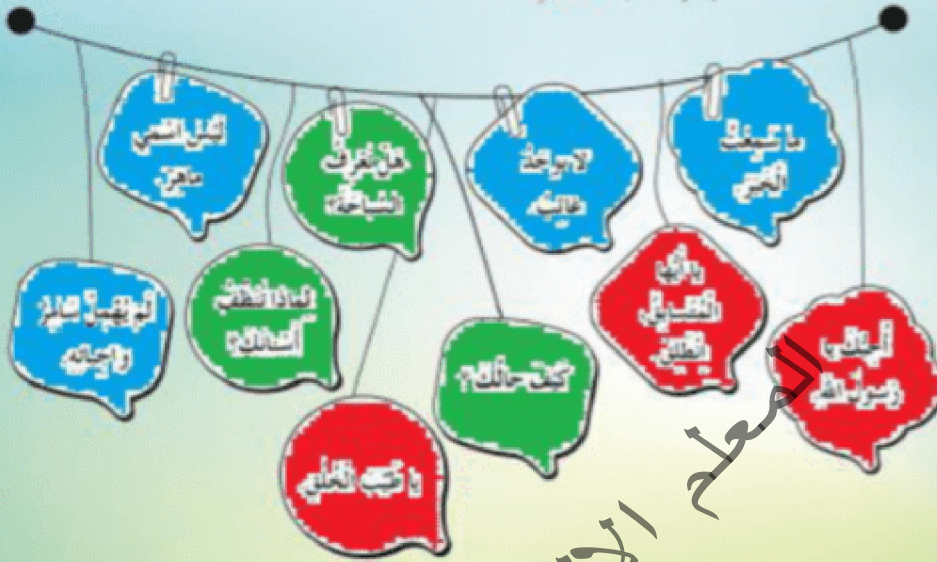
يا سامر، ويا ماهر،
هل أنهيتما الواجبات؟



٢ أفسم الأساليب اللغوية الملوثة في الحوار حسب الجدول:

الاستفهام	النداء	التفني
هل أنهيتما الواجبات؟	يا سامر يا ماهر	لَمْ أَتَأَخَّرْ
ما رأيك؟	يا جدي	لا أؤجل

٣ أَلْوَنُ أَسْلُوبَ (الِاسْتِفْهَامِ) بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ، وَأَسْلُوبَ (التَّنْفِي) بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ،
وَأَسْلُوبَ (النَّدَاءِ) بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ.



٤ أكْمِلْ الْفَرَاقَاتِ فِي الْفِقْرَةِ بِأَدَوَاتِ الْأَسْلُوبِ الْمُنَاسِبِ فِي الصُّنْدُوقِ: (الِاسْتِفْهَامُ،
النَّدَاءُ، التَّنْفِي):

لماذا، لم، لا، ثم، ما، يا أيها

«مَرَّ رَجُلٌ بِأَخْرَ يُخْفِرُ فِي الصَّخْرَاءِ، فَقَالَ لَهُ: .. مَا بِكَ يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ؟
وَلِمَاذَا تُخْفِرُ فِي الصَّخْرَاءِ؟ قَالَ: إِنِّي دَفَنْتُ فِي هَذِهِ الصَّخْرَاءِ بَعْضًا مِنَ الْمَالِ،
وَلَمْ أَقْتَدِ إِلَى مَكَانِهِ. فَقَالَ لَهُ: كَانَ يَجِبُ أَنْ تَجْعَلَ عَلَيْهِ عَلَامَةً. قَالَ: قَدْ
فَعَلْتُ. قَالَ: وَ مَا الْعَلَامَةُ؟ قَالَ: غَيْمَةٌ فِي السَّمَاءِ كَانَتْ تُظِلُّهَا، وَ لَا
أَرَى الْعَلَامَةَ الْآنَ.»

٥ أَعُودُ إِلَى دَرْسِ (أَيُّ الْعَشِينَ أَقْوَى؟)، وَاسْتَخْرِجْ مِنْهُ الْأَسَالِبَ الْآتِيَةَ:

الاستفهام	النداء	النفي
١ هل أنهيتما الواجبات؟	١ يا جدي	١ لم أجد مكاناً
٢ ما رأيك؟	٢ يا أمي	٢ لا تكفي الأغصان
٣ أين المكان الأفضل؟	٣ يا شقيق	٣ لا تخافي

ثانياً: النمط البلاغي (من علامات الترقيم، التعجب والاستفهام)،

١ أقرأ الفقرة الآتية، ثم أصنع دائرة حول علامة الاستفهام «؟» وخطاً أسفل علامة التعجب «!»: «

قال الجد ذات يوم لحفيديه: هل أنهيتما الواجبات؟
 أجاب ماهر: نعم يا جدي، أنهيتها في خمس دقائق فقط. ما رأيك؟
 قال الجد: ما أسرعك! أزوجو أن تكون قد أحسنت أدائهما. وأنت سامر؟
 رد سامر: وأنا أيضاً أنهيتها، لكنها أخذت مني وقتاً وجهداً وتعباً.
 انقسم الجد قائلاً: يا لك من فتى نجيب! ما أجمل أن يخطط الإنسان جيداً!
 ساروني لكما اليوم حكاية. أزوجو أن تفهما مغزاهما يا حفيدي العزيزين.

٢ أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ الْعِبَارَاتِ الْمُتَضَمِّنَةَ لِعَلَامَتِي التَّرْقِيمِ (؟ / !) ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

العبارة	علامة الترقيم
- هل أنهيتهما الواجبات؟ - ألا تخشى على نفسك؟ - ما رأيك؟	علامة الاستفهام. ؟
- ما أسرعك! - يا إلهي! - يا شقيق!	علامة التعجب. !

٣ أَرْسُمُ عَلَامَةَ الاسْتِفْهَامِ وَعلامة التعجب في مكانها المناسب، ثُمَّ أَقْرَأُ الْجُمْلَ قِرَاءَةً مُعَبَّرَةً:

- ما أَلْطَفَ الْجَوَّ (!)
- مَنْ خَاتَمَ الْأَنْبِيَاءَ وَالْمُرْسَلِينَ (؟)
- يَا لِرَوْعَةِ الْمَنْظَرِ (!)
- مَا أَكْرَمَكَ يَا اللَّهُ (!)
- كَمْ شَهْرًا فِي السَّنَةِ الْهِجْرِيَّةِ (؟)
- مَتَى يَبْدَأُ وَقْتُ صَلَاةِ الْمَغْرِبِ (؟)

٤ **أَعْبُرْ** عَنِ الْمَشْهَدِ الْآتِي بِجَمَلٍ اسْتِفْهَامِيَّةٍ وَتَعْجِيْبِيَّةٍ، مُوَظَّفًا الْأَلْفَاظَ الْوَارِدَةَ فِي الْمُرْتَبَعَاتِ:



! ما أصفى السماء	السماء
? السماء البعيدة	
! ما أحلى الطيور	الطيور
? هل الطيور تستطيع المشي	
! ما أنقى ماء الفلج	ماء الفلج
? كيف يسير ماء الفلج بهذا الشكل	
! ما أزهى ألوان الزهور	الزهور
? ماذا تفعل الزهور بالبيئة	



أَلِخَطُّ

ثَانِيًا

أَوَّلًا: أَتَأَمَّلُ أَشْكَالَ حَرْفِي السِّينِ وَالشَّيْنِ، وَأَتَتَّبِعُ:

ش

س

س س س س س ش ش ش ش

س س س س س ش ش ش ش

س س س س س ش ش ش ش

ثَانِيًا: أَلَاخِطُّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَأَتَتَّبِعُ:

سالمة شجرة فانتعش الناس

سالمة شجرة فانتعش الناس

سالمة شجرة فانتعش الناس

ثالثاً: اكتب العبارة الآتية بخط النسخ:

الناس سواسية كأسنان المشط

الناس سواسية كأسنان المشط

الناس سواسية كأسنان المشط

الناس سواسية كأسنان المشط

الشخصيات (١)

أعبر

رابعاً

١ أعود إلى الشريط المصور في العنشين أقوى؟، ثم أصل بخط بين الشخصية والعمل الذي قامت به.

الأعمال	الشخصيات
• بنى عجلة تسرعة	• الجعد
• بنى عشا قويا متينا	• ماهر
• أنجز واجباته بسرعة	• سامر
• تحب صغارها	• العضفورة
• زوى حكاية	• سفسق
• تأخر عن المجلس	• شفسق

٢ قَرَّرَ شَقْسُقُ أَنْ يُعِيدَ بِنَاءَ عُشِّ مَتْنٍ بَعْدَمَا أَفْسَدَتِ الْعَاصِفَةُ عُشَّهُ الْأَوَّلَ، فَسَاعَدَتْهُ
الْعَصْفُورَةُ الْأُمُّ، وَأَخُوهُ سَقْسُقُ فِي عَمَلِهِ حَتَّى أَتَمَّهُ.
* أَمَلًا فُتَاعَاتِ الشَّرِيطِ الْمَضُورِ بِالْحَوَارِ الْمُنَاسِبِ الَّذِي دَارَ بَيْنَهُمْ مُشْتَعِينَا بِالْإِزْشَادَاتِ،
وَالْوَنَ الْمَشَاهِدِ بِالْوَانِي الْمَفْضَلَةِ.

شَقْسُقُ يُطْلُبُ رَأْيَ أَخِيهِ فِي الْمَكَانِ
الَّذِي اخْتَارَهُ لِبِنَاءِ الْعُشِّ الْجَدِيدِ،
وَسَقْسُقُ يُوَافِقُهُ الرَّأْيَ.

شَقْسُقُ يُخْبِرُ أُمَّهُ وَأَخَاهُ بِعَزْمِهِ بِنَاءَ عُشِّ
جَدِيدٍ. وَالْأُمُّ وَسَقْسُقُ يَقُولَانِ لَهُ عِبَارَاتٍ
مُشْجَعَةً.



شَقِيقُ يَطْلُبُ رَأْيَ أَخِيهِ فِي عَشِهِ
الْجَدِيدِ، وَشَقِيقُ يُنْذِرُ إِعْجَابَهُ بِهِ.

شَقِيقُ يَطْلُبُ إِلَى أَخِيهِ أَنْ يُعْطِيَهُ عُصَا آخَرَ
لِيَكْمِلَ بِنَاءَ الْعَشِ، وَشَقِيقُ يَسْتَجِيبُ لِطَلْبِهِ.



الآنمَ وَشَقِيقُ يَهْتَفَانِ شَقِيقُ بِالْعَشِ الْجَدِيدِ، وَشَقِيقُ يَشْكُرُهُمَا عَلَى الْمُسَاعَدَةِ.

