

جُحَا وَالْدِّينَارُ

خَرَجَ جُحَا، ذَاتَ صَبَاحٍ، إِلَى حَدِيقَةِ بَيْتِهِ لِيَزْرَعَهَا، فَأَصَابَتْ فَأْسُهُ شَيْئًا صُلْبًا،
فَمَالَ عَلَيْهِ لِيَرَاهُ، فَإِذَا هُوَ دِينَارٌ.

فَرِحَ جُحَا فَرَحًا شَدِيدًا، وَأَخَذَ يَجْلُو عَنِ الدِّينَارِ الصَّدَأَ، وَلَكِنَّهُ سُرْعَانَ مَا اكْتَشَفَ
أَنَّهُ دِينَارٌ مُزَيَّفٌ. اِغْتَمَّ جُحَا بَعْدَ فَرَحٍ، وَهَمَّ أَنْ يَزِي مِي الدِّينَارِ الْمُزَيَّفَ، لَكِنْ نَفْسُهُ
زَيْتَتْ لَهُ أَنْ يَخْدَعَ بِهِ أَحَدَ الْبَاعَةِ، وَيَشْتَرِيَ بِهِ طَعَامًا شَهِيًا.



أَتَصَفِّحُ



١ ماذا تعرف عن شخصية جحا المذكورة في العنوان؟

٢ الديار هو: (اختر الصواب).

☐ مَحْفَظَةٌ.

☐ رِسَالَةٌ.

☐ عُمْلَةٌ نَقْدِيَّةٌ.

٣ أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْخَالِصَةَ الْمُرَافِقَةَ لِلنَّصِّ. وَأَتَوَقَّعُ الشَّخْصِيَّةَ الَّتِي يَتَحَدَّثُ
إِلَيْهَا جُحَا.

٤ الْكِتَابُ الَّذِي أَحَدَ مِنْهُ النَّصُّ: **نَوَادِرُ جُحَا لِلْأَطْفَالِ**.

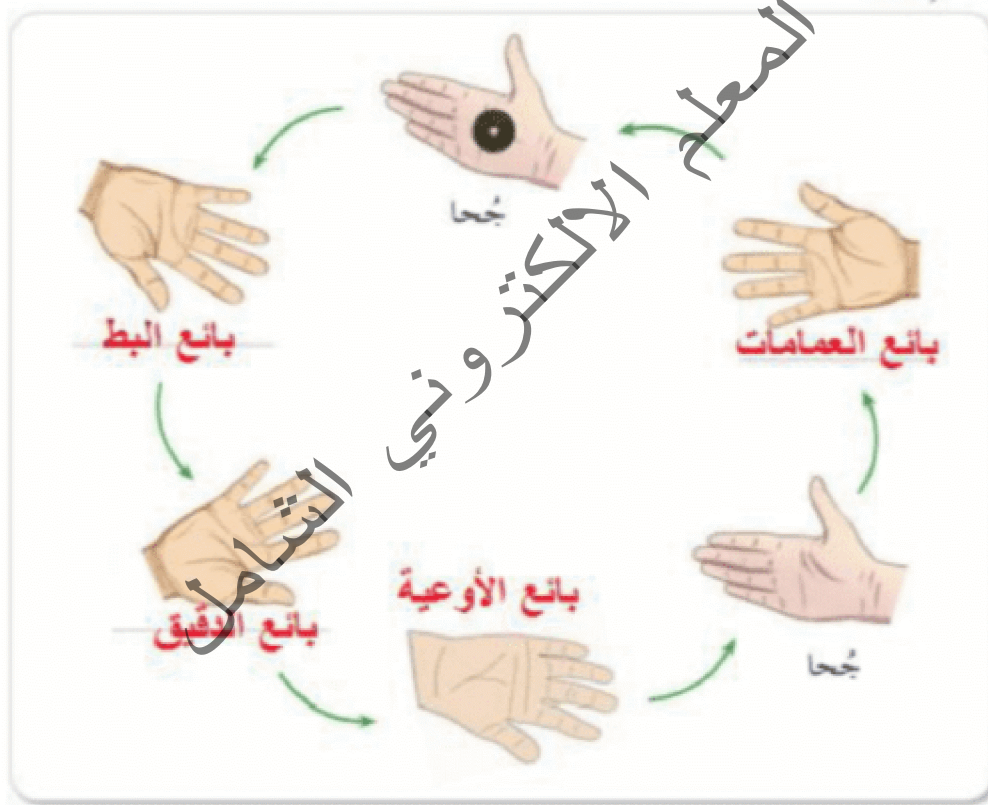
٥ دَارُ النَّشْرِ: **المؤسسة العربية الحديثة**.



١ أذكر ما وجدته جحا في حديثه.

دينار مزيف

٢ مرّ الدينار المزيف في النادرة من شخصيّة إلى أخرى أُعِين الشخصيات التي مرّ الدينار بكفّها:



٣ أَعَدُّ الشَّخْصِيَّةَ، وَعَدِّ مَرَّاتٍ ذَكَرَهَا فِي نَادِرَةِ (جُحَا وَالذَّيْنَارُ) بِحَسَبِ الْمَطْلُوبِ فِي الْجَدْوَلِ:

الشَّخْصِيَّةُ	مَعَدُّ مَرَّاتٍ ذَكَرَهَا
جُحَا	١٩
بائع البَطِّ	٥
بائع الدَّقِيقِ	٥
بائع الأَوْعِيَةِ	٦
بائع العِمَامَاتِ	٢
القاضي	٦

٤ أَقْرَأِ النَّادِرَةَ، ثُمَّ أَعَدِّ الْبَضَائِعَ الَّتِي اشْتَرَتْهَا كُلُّ شَخْصِيَّةٍ بِالذَّيْنَارِ الْمُزَيَّفِ:

الشَّخْصِيَّةُ	الْبَضَائِعُ
جُحَا	عَلَّةُ خَبْزَةٍ
بائع البَطِّ	دَقِيقٌ
بائع الدَّقِيقِ	إِبْرِيْقٌ
بائع الأَوْعِيَةِ	حَطْبٌ
جُحَا (بائع الحَطْبِ)	كَانَ سَوْفَ يَبِيعُ الحَطْبَ

٥ من الذي اكتشف زَيْفَ الدِّينَارِ؟

بائع العمائم

المستوى الثاني



١ أصلُ بَيْنَ الْكَلِمَةِ فِي الْعَمُودِ (أ) وَمَعْنَاهَا فِي الْعَمُودِ (ب):

ب	أ
أَزَادَ	عَلَبَا
حَزَنَ	يَجْلِسُ
مُتَرَدِّدًا فِي الْكَلَامِ	إِغْتَمَ
تَنَمَّحَ	هَمَّ
شَدِيدًا	مُتَلَعِّمًا
يَمْسَحُ	تِيحَ

٢ أَكْتُبْ كَلِمَةً أَوْ عِبَارَةً لَهَا الْمَعْنَى ذَاتُهُ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

أ فَأَصَابَتْ فَأَشُهُ شَيْئًا صُلْبًا.

✦ فَارْتَضَمَتْ فَأَشُهُ شَيْئًا صُلْبًا.

ب لَمْ يُنَازِعْهُ بَائِعُ الْأَوْعِيَةِ فِي الثَّمَنِ.

♦ **لم يناقشه** — بائع الأوعية في الثمن.

ج إني غنرت عليه في أرض الحديقة.

♦ إني **وجدته** — في أرض الحديقة.

٣ **أكمل** الأحداث الناقصة في نادرة "جحا والدينار":

♦ جحا يغتر على دينار مزيف في حديقة بيته.

♦ جحا يقرر أن يتخذ بالدينار المزيف أحد الباعة.

♦ جحا يشتري **بط كبير**

♦ بائع البط **يشترى دقيق**

♦ **بائع الدقيق** يشتري بالدينار وعاء.

♦ بائع الأوعية يشتري **حطب** من جحا.

♦ جحا يذهب لشراء شيء بالدينار

♦ بائع العمامات يرُد الدينار إلى جحا لأنه مزيف

♦ جحا يشتكي **إلى القاضي**

♦ القاضي يتحذ مع الباعة أمر الدينار المزيف.

♦ القاضي يكتشف أن **الدينار المزيف ملك جحا**

٤ أَتَأْمَلُ الْأَحْدَاثَ السَّابِقَةَ، ثُمَّ أَكْشِفُ الشَّخْصِيَّةَ الْمُتَسَبِّبَةَ فِي بَلِّكَ الْأَحْدَاثِ.

جحا

بائع الدَّقِيقِ.

القاضي

٥ أَذْكُرُ الْأَمَاكِينَ الَّتِي وَقَعَتْ فِيهَا أَحْدَاثُ النَّادِرَةِ.

في السوق

المستوى الثالث

١ النصُّ الحقُّ:

أنشودة

قصة

شعر

٢ أَذْكُرُ مَوْقِفًا يُقَالُ فِيهِ الْمَقْلُ: «مَنْ حَفَرَ حُفْرَةً لِأَخِيهِ وَقَعَ فِيهَا».

٣ أَقْرِحْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ. الدينار المزيف

٤ أحاكي التعبير الآتي:

هَمْ أَنْ يَزِمِي الدِّينَارَ الْمَزْيِفَ، لَكِنْ نَفْسُهُ زَيْتٌ لَهُ أَنْ يَخْدَعُ بِهِ أَحَدَ الْبَاغَةِ.

هَمْ: أَنْ يَتَكَلَّمَ، لَكِنْ نَفْسُهُ جَعَلَتْهُ يَصْمُتُ.

المستوى الرابع

١ أُبْدِي رَأْيِي فِي شَخْصِيَّةِ (جحا). ماكر

٢ مَاذَا تَعَلَّمْتُ مِنْ قِصَّةِ (جحا وَالدِّينَارُ)؟ خداع الناس شيء سيء

٣ أذكر قصة طريفة قرأتها أو سمعتها أو شاهدتها وأسردها لزملائي.

أولاً:

النمط القوي الجملة الفعلية

١ أقرأ الفقرة، ثم أجيب عما يليها من أسئلة:

خرج جحا ذات صباح، ليزرع حديقة بيته، فأصابه قاسه حينما صلبا، فإذا هو دينار قديم، نظر جحا إلى الدينار بفرح، ولكن سرعان ما اكتشف أنه دينار ريف، اغتم جحا لذلك، وهم أن يزعمي الدينار المزيف... توقف... وفكر، ورأى نفسه السينة له أن يخذع به أحد الباعة فيشتري طعاما شهيا.

١ الجمل الملوثة في الفقرة السابقة هي جمل:

«أتخير الصواب»

فعلية

اسمية

ب أحدد زكري الجمل الفعلية الملوثة في الفقرة بوضع خط أسفل (الفعل) ودائرة حول (الفاعل).

ج أحاكي الجمل الفعلية، مستعينا بالصور:



أ - ذهب جحا إلى السوق.

ذهب الفتى إلى النادي الرياضي



ب - أَخَذَ الْبَائِعُ الدِّينَارَ.

أَخَذَتِ الْفَتَاةُ الْأَزْهَارَ



ج - اشْتَرَى جُحَا إِبْرَيْقًا جَدِيدًا.

اشْتَرَى الرَّجُلُ السَّيَّارَةَ

٢ أصل بين الأعمدة لأشكال جميلة فغليظة صحيحة، ثم أكتبها:

يَكْتُبُ الشَّاعِرُ الْقَصِيدَةَ	الْمُتَجِدِّ	الْجُنْدِيُّ	يَكْتُبُ
يُصَلِّي الْمُسْلِمُونَ فِي الْمَسْجِدِ	الْوَطَنَ الْغَالِي	الشَّاعِرُ	يُصَلِّي
يَحْمِي الْجُنْدِيُّ الْوَطَنَ الْغَالِي	فِي الْمَسْجِدِ	التَّلْمِيزُ	يَحْمِي
يَنْجَحُ التَّلْمِيزُ الْمَجْتَهِدُ	قَصِيدَةً	الْمُسْلِمُونَ	يَنْجَحُ

٣ أَكْمِلُ الْجُمْلَ الْفَعْلِيَّةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنَ الصُّنْدُوقِ:

لَذِيذَةٌ مِنَ التُّرْبَةِ الْبَذْرَةُ الطَّيْبَةُ الْفَلَّاحُ



ثانيًا: التَّمَطُّ الإِمْلَائِيّ **مراجعة علامات الترقيم:**



١ أضع علامة الترقيم المناسبة في الجمل الآتية:

➤ رَفَعَ الْمُؤَذِّنُ الْأَذَانَ مُنَادِيًا (.) حَيَّ عَلَى الصَّلَاةِ. حَيَّ عَلَى الصَّلَاةِ (.)

➤ رَمَى الْمُخَلَّفَاتِ مِنَ السَّيَّارَةِ عَلَى الطَّرِيقِ سُلُوكٌ مَذْمُومٌ (.)

➤ مَنْ بَنَى قَلْعَةً نَزَوَى (؟)

➤ زُرْتُ الْيَوْمَ حَلِيقَةَ الْخَيَواناتِ (.) وَمُتَحَفًا أَثَرِيًّا.

➤ مَالِي أَرَاكَ حَزِينًا الْيَوْمَ (.)

➤ مَا أَجْمَلَ شَوَاطِي عُمانَ (!)

٢ أَقرأ الفقرة الآتية، ثم أضع علامة الترقيم المناسبة في الفراغ «، / : / ؟ / !»:

قال جحا: حقًا، يا سيدي القاضي، هو ديناري الذي وجدته.

ظهرت ملامح الغضب على وجه القاضي وقال (.) ما أفتح العِش (.) وما أسوأ اتهام الأبرياء (!)

قال جحا بصوت خافت (.) أعْتَذِرُ مِنْكَ سيدي القاضي... لَكِنْ ما أَنْتَ فاعِلٌ بي الآنَ (؟)

باغته القاضي بقوله (.) سأَسْجُنُكَ يا جحا (.) وَسَتُعْطِي كُلَّ واحدٍ مِنْهُمْ عَشْرَةَ دنانيرَ (.)

٣ أنشئ جملًا مفيدة أو طُفِّ فيها علامات الترقيم الآتية:

اشتريت الجبن، الحليب و العسل

،

قال الطبيب: يجب أن يستريح المريض

:

لعبت بالألعاب.

.

ما رأيك في لوحتي؟

؟

ما أسوأ الخداع والنصب !

!



النَّحْطُ

ثانيًا

أولًا: أَنَامِلُ أَشْكَالَ حَرْفِي الْفَاءِ وَالْقَافِ وَأَتَّبِعُ:

ف ف ف ف ف ف
ق ق ق ق ق ق

ثانيًا: أَلَا حِطُّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَأَتَّبِعُ:

فرح	القاضي	تعريف	الدقيق
فرح	القاضي	تعريف	الدقيق

ثالثًا: أَكْتُبُ آيَةَ الْقُرْآنِيَّةِ بِحُطِّ النَّسْرِ:

﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ﴾

﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ﴾

﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ﴾

﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ﴾

الشَّخْصِيَّاتُ (٢)

١ أَعُودُ إِلَى نَادِرَةِ (جُحَا وَالدَّيْنَارُ)، ثُمَّ أَصَنَّفُ الشَّخْصِيَّاتِ الْآتِيَةَ إِلَى شَخْصِيَّاتٍ رَئِيسِيَّةٍ، وَشَخْصِيَّاتٍ ثَانَوِيَّةٍ:

(القاضي، بائع الدقيق، جُحَا، بائع الأوعية، بائع البَطِّ، بائع العِمَامَاتِ)

الشَّخْصِيَّاتُ الثَّانَوِيَّةُ

بائع الدقيق

القاضي

بائع العِمَامَاتِ

الشَّخْصِيَّاتُ الرَّئِيسِيَّةُ

جُحَا

بائع الأوعية

بائع البَطِّ

٢. اكتب قصة عن جحا أو أحد الشخصيات المضحكة بأسلوب:

القصة

إضافات

استيقظ جحا في الصباح وكان يريد الذهاب إلى السوق لشراء بعض الأسماك اللذيذة

وصل جحا إلى السوق وكان يتحدث مع الباعة وانفقوا ان يأخذ ثلاثة أسماك و يدفع دينار ونصف لكن هو لا يملك إلا دينار فقرر أن يقدم خدمة للبائع والدينار مقابل الأسماك

• الزمان والمكان.

• الشخصية الرئيسية (جحا أو شخصية أخرى مضحكة).

• أحداث القصة المضحكة.

الحلقة الإلكترونية الشامل

فقال له جحا: ماذا تريد بدل النصف دينار
 قال البائع: أريدك أن تذهب مع ولدي إلى الحديقة لينتزه ثم
 تأتي وتأخذ أسماكك فوافق جحا
 ثم نزه ولده و استمتع كثيراً ثم عاد وأخذ الأسماك و أظعم
 أهله و بات الكل سعيداً

المعلم الإلكتروني
 الشامل