



امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٤٠/١٤٣٩ هـ - ٢٠١٨/٢٠١٩ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول

● عدد صفحات أسئلة الامتحان:

● المادة: اللغة العربية.

(٨) صفحات.

● الإجابة في الورقة نفسها.

● زمن الإجابة: ثلاث ساعات.

اسم الطالب	
الصف	المدرسة

التوقيع بالاسم		الدرجة		السؤال
المصحح الثاني	المصحح الأول	بالحروف	بالأرقام	
				١
				٢
				٣
				٤
				٥
				٦
مراجع الجمع	الجامع			المجموع
			٦٠	المجموع الكلي

أجب عن جميع الأسئلة الآتية.**أولاً: المطالعة السؤال الأول:**

اقرأ النصّ الآتي من مقال للدكتور سليمان إبراهيم العسكري، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١ بالرغم من انتشار الوسائط الحديثة في الحياة اليومية لعدد كبير من الأفراد في أرجاء الوطن العربي، ممثلاً في استخدام الحواسيب الآلية، وشبكة (الإنترنت)، بما تضمّه من آلاف المواقع في شتى شؤون المعارف والحياة، وانتشار القنوات الفضائية، والزيادة في عدد الصحف الإلكترونية التي تتعدد تخصصاتها، وغير ذلك من مظاهر، فإننا نلاحظ أن هذه الظاهرة المتنامية لا تعكس تطوراً ثقافياً وتعليمياً موازياً، بل إنها تتوازي مع نسب عالية من الأمية الأبجدية والثقافية، الأمر الذي يتسبب في فجوة كبيرة تبدو معها القوة البشرية في العالم العربي كأنها تستقل قطاراً عملاقاً، تتعرض قاطرته لانفصال تدريجي عن باقي العربات، وهو ما قد يُهدّد بكارثة حقيقية إذا لم يتمكن قادة القرار السياسي والتعليمي من إحكام السيطرة عليها في السنوات القليلة المقبلة.

٢ هذه الكارثة لا تتعلق بكون القاطرة تتقدم إلى الأمام، على حساب العربات الأخرى، بدافع من التطور والتقدم في استخدام الوسائط الحديثة في الثقافة والمعرفة وشؤون الإدارة وغيرها، بل تتعلق بأن المؤشرات العديدة - لما نسمع عنه ونتابعه الآن حول استخدام الشباب والمراهقين في العالم العربي لهذه الوسائط الحديثة - تؤكد أنّ الأغلبية العظمى من مستخدمي هذه الوسائط لا يقومون باستخدامها كوسيلة معرفية تتيح الاتصال بأهم المعارف العلمية والثقافية، بقدر ما يستخدمونها في وسائل الترفيه والتسلية وبرامج المحادثات. إن التناقض هنا يأتي من استخدام وسيط حديث للاتصال والمعرفة في غير مكانه، أو لأهداف تتناقض مع جوهر عملية التنمية والتحديث، فمستخدم هذه الوسائط عربياً لا يهتم في الشبكة إلا بكل ما هو مضيعة للوقت.

٣ إنّ برامج التعليم العربية التي بدأ الكثير منها في إدخال الحواسيب الآلية في برامجها، مازالت تتعامل مع هذه المناهج كأنها وسائل إضافية، لا وفقاً لمنهج يعتبرها وسيلة أساسية لتعلم لغة العصر الحديث في أرجاء العالم، كما أنّ برامج الإعلام العربي - فيما تبثه الأغلبية العظمى من القنوات الفضائية - مازالت هي أيضاً تعتمد على ملء ساعات البث بعشرات - وربما مئات - البرامج التي لا تُكرّس إلا للهزل، والتسلية.

٤ لا مناص من ضرورة أن تتضافر كل الجهود العربية في تحديث وتطوير مناهج التعليم، وتغيير المنهج التقليدي السائد لمصلحة مناهج جديدة؛ لتنمية البشرية. كما تتحمل عبء تنشئة الأجيال الجديدة على حرية البحث والتفكير، لكي تتمكن من استخدام الوسائط الحديثة وهي مؤهلة لها ومسلّحة بالوعي اللازم الذي يُمكنها من ترشيد استخدام هذه الوسائط. كما أنّ وسائل الإعلام مطالبة بزيادة ساعات البث المُخصّصة للتثقيف الإلكتروني، وتعريف المشاهد بأحدث البرامج التي تُنتج في العالم.

تابع أولاً: المطالعة السؤال الأول:

٥ إنَّ شبكة الاتصالات الحديثة أدت إلى ثورة في المعلومات، وهذه الثورة قلبت مفاهيم الثقافة بمعناها الواسع. وقد أحدثت الوسائط الحديثة ثورة في توفير الاتصال العولمي وأزالت الحدود بين البشر عبر العديد من شبكات الاتصال الاجتماعية الجديدة مثل: «فيس بوك» و «تويتر» وغيرهما، وهو ما يؤدي إلى خَلْق نوع من ألوان الحوار المباشر أو غير المباشر بين أفراد مختلفين من ثقافات متعددة قد يكون من المستحيل أن تتوافر لأي منهم سبل التلاقي أو الحوار لولا ظهور تلك الشبكات الاجتماعية الحديثة. وهو ما سوف يؤثر بالتأكيد على المنظومة الأخلاقية والفكرية والاجتماعية في مدى السنوات القليلة المقبلة، ما يقتضي بحث الظاهرة وتحليلها للاستفادة من إيجابياتها وتجنب سلبياتها، خاصة من قبل الأجيال الجديدة التي يُتوقع أن يزداد عدد مستخدمي هذه الوسائط منهم بشكل غير مسبوق.

(مجلة العربي العدد ٦١٦ مارس ٢٠١٠ - بتصرف)

(١) ورد في الفقرة الثالثة لفظة بمعنى (تُخصَّص). استخراجها.

(٢) يهدف الكاتب في مقاله إلى توعية المجتمع العربي عن إحدى مشكلاته المعاصرة.
أ- ما القضية التي ناقشها في النصّ السابق؟

ب- من المسؤول عن تجنب مخاطر تلك القضية كما يرى الكاتب في الفقرة الأولى؟

(٣) يمكن تقسيم الشباب العربي في تعاملهم مع الوسائط الحديثة إلى فئتين. استنتجها من خلال ما ورد في
الفقرة الثانية.

(٤) جاء في الفقرة الخامسة "وهذه الثورة قلبت مفاهيم الثقافة بمعناها الواسع"
وضّح العلاقة بين العبارة السابقة والعبارة التي قبلها في النصّ.

(٥) يقول الكاتب "وقد أحدثت الوسائط الحديثة ثورة في توفير الاتصال العولمي"
أ- ما المقصود بالاتصال العولمي كما تفهم من الفقرة الأخيرة؟

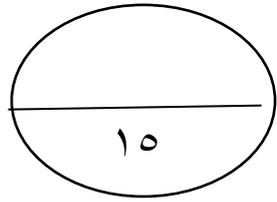
ب- ما أثر الاتصال العولمي على الحوار بين الأفراد؟

تابع أولاً: المطالعة السؤال الأول:

٦) أشار الكاتب إلى الواقع والمأمول من برامج التعليم والإعلام في التعامل مع الوسائط الجديدة. بين ذلك وفق الجدول الآتي:

المأمول	الواقع	البرامج
تحديث مناهج التعليم، وتغيير المنهج التقني السائد لمصلحة مناهج جديدة. تنشئة الأجيال الجديدة على حرية البحث والتفكير.	برامج التعليم
.....	ملء ساعات البث بالبرامج التي لا تركز إلا للهزل، والتسلية.	برامج الإعلام

٧) اكتب مقترحين نحوي من خلالهما أجيالنا الناشئة من مخاطر الوسائط الجديدة.



ثانياً: الأدب والنصوص السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي من كتاب (كليلة ودمنة) لعبدالله بن المقفع، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
"قال كليلة: زعموا أنّ جماعة من القردة كانوا سكاناً في جبل، فالتمسوا في ليلة باردة ذات رياح وأمطار ناراً، فلم يجدوا، فأووا يراعة تطير كأنها شرارة نار، فظنوها ناراً، وجمعوا حطباً كثيراً فألقوه عليها، وجعلوا ينفخون طمعاً أنّ يوقدوا ناراً يصطلون بها من البرد. وكان قريباً منهم طائرٌ على شجرة، ينظرون إليه وينظر إليهم، وقد رأى ما صنعوا، فجعل يناديهم ويقول: لا تتعبوا فإنّ الذي رأيتموه ليس بنار.

فلما طال ذلك عليه عزم على القرب منهم لينهاهم عمّا همّ فيه، فمرّ به رجلٌ فعرف ما عزم عليه. فقال له: لا تلتمس تقويم ما لا يستقيم؛ فإنّ العود الذي لا ينحني لا يُعمل منه القوس فلا تتعب، فأبى الطائر أن يُطيعه، وتقدّم إلى القردة ليُعرفهم أنّ اليراعة ليست بنارٍ. فتناوله بعض القردة فضرب به الأرض فمات".

إضاءة معجمية: اليراعة حشرة تضيء في

٨) استخراج من الفقرة الأولى فعلاً بمعنى (البحث عن الشيء وطلبه).

تابع ثانياً: الأدب والنصوص السؤال الثاني:

٩) بيّن الغاية الأخلاقية التعليمية من إيراد عبدالله بن المقفع لهذه الحكاية المثلّية.

١٠) برزت في الحكاية المثلّية السابقة عناصر القصة. حدد تلك العناصر وفق الجدول الآتي:

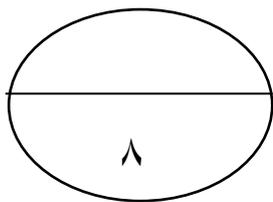
الإطار الزمني
الإطار المكاني
.....	رغبة الطائر في ثني القردة عن إشعال النار من اليراعة.
النهاية

١١) رغم أنها لبست أقنعة الحيوان، فقد بدت شخصيات الحكاية آدمية في نطقها وسلوكها وصفاتها. عالج هذه المسألة باستكمال الجدول الآتي:

الشخصية	صفة الإنسان التي ترمز إليها
الطائر
جماعة القردة

١٢) ظهر في الحكاية أسلوب الججاج ميزة من مزايا التخاطب من أجل الإقناع. ما الحجّة التي أوردها الرجل من أجل إقناع الطائر برأيه؟

١٣) مزج ابن المقفع بين أسلوبيّ السرد والحوار في حكايته المثلّية. حدد من الفقرة الأولى العبارة التي تحوّل فيها الخطاب من السرد إلى الحوار.



ثانياً: الأدب والنصوص السؤال الثالث:

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة لعنترة بن شداد، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- ١- أطوي فيافي الفلا، والليل مُعْتَكِرٌ
- ٢- وَلَا أَرَى مُؤْنَسًا غَيْرَ الحُسَامِ وَإِنْ
- ٣- فَحَاذِرِي يَا سَبَاعَ البَرِّ مَنْ رَجُلٌ
- ٤- وَرَافِقِينِي تَرِي هَاماً مُفَلَّقَةً
- ٥- مَا خَالِدٌ بَعْدَمَا قَدِ سِرْتُ طَالِبُهُ
- ٦- وَلَا دِيَارُهُمْ بِالأَهْلِ أَنِسَةٌ
- ٧- يَا عَبْلُ يُهِنُكَ مَا يَأْتِيكَ مِنْ نَعَمٍ
- ٨- يَا مَنْ رَمَتْ مُهْجَتِي مَنْ نَبَلٌ مُفَلَّتْهَا
- ٩- نَعِيمٌ وَصَالِكِ جَنَاتٍ مُزْخَرَفَةٌ

الإضاءة

المعجمية:

أطوي: أعبّر.

فيافي الفلا:

الصحاري.

معتكر: شديد

السواد

البيد: الصحاري.

الروع: الحرب.

انتضى السيف:

سلّة.

١٤) يصوّر الشاعر في البيتين الأول والثاني بعض مظاهر شجاعته. اكتب مظهرين يدلان على ذلك.

١٥) برز النداء كأحد الأساليب التي وظّفها الشاعر في قصيدته. استخراج من القصيدة أسلوب نداء أحدهما للعاقل والآخر لغير العاقل.

١٦) لم تلتزم قصيدة عنتره - على نهج قصائد الشعر الجاهلي - بوحدة الغرض الشعري. ما الغرضان الشعريان اللذان برزا في القصيدة؟

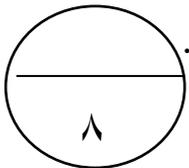
١٧) يشيع في نظام القصيدة الجاهلية وصف آثار المعارك التي يخوضها الشاعر ضد أعدائه. صف التغيير الحادث لديار خصم عنتره من خلال قراءتك للبيت السادس.

١٨) وضّح الصورة الجمالية الواردة في البيت الثامن.

١٩) يظهر أسلوب التضاد بصورة بارزة في لغة الشاعر. استخراج من البيت التاسع مثالا على ذلك. مبيّناً قيمته الفنية.

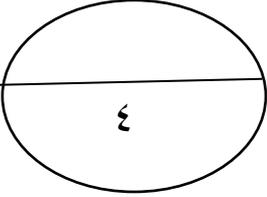
المثال:

القيمة الفنية:



تابع ثانياً: الأدب والنصوص السؤال الرابع (الحفظ)

(٢٠) اكتب من سورة يوسف الآيات الأربع بعد قوله تعالى: ﴿الرَّيَّةَ أَيُّهَا الْمُنِينِ﴾



ثالثاً : النحو والصرف السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية من خطبة للإمام علي بن أبي طالب ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:
 "أيها الناس المجتمع أبدانهم، المختلفة أهواؤهم. كلامكم يوهي الصم الصلاب، وفعلكم يُطمع فيكم عدوكم. تقولون في المجالس كيت وكيت، فإذا جاء القتال قلتُم حيدي حياد. ما عزت دعوة من دعاكم، ولا استراح قلب من قاساكم، أعاليل بأضاليل. هيهات لا يَمْنَعُ الظلم الدليل، ولا يُدرك الحق إلا بالجد. أي دار بعد داركم تمنعون؟ أم أيّ إمام بعدي تقاتلون؟. المغرور والله من غرّتموه، ومن فاز بكم فاز بسهم أخيب".

(٢١) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- (أ) اسم فاعل:
- (ب) اسم تفضيل:
- (ج) صفة مشبّهة:
- (د) اسم مفعول:

(٢٢) أعرّب ما حُطّ تحته في الفقرة السابقة:

- أبدان:
- يُطمع:
- المجالس:
- الظلم:

تابع ثالثاً : النحو والصرف السؤال الخامس:

(٢٣) اضبط بالشكل أواخر الكلمتين (محلة، رأي) اللتين حُطَّ تحتها في البيتين الآتين:

- أنت أعلى مَحَلَّة أن تُهَيَّى
بمكان في الأرض أو في السماء
- سَدِيدٌ رَأْيِهِ كالسيف ماضٍ
إذا صادف الرأي اشتكالا

(٢٤) عَيِّن الاسم المشتق وبيِّن نوعه فيما يلي:

المثال	الاسم المشتق	نوعه
بسيف الدولة الوضَاءِ تُمسي ... جفوني تحت شمسٍ ما تغيب
جذلاًن يرتقب الردى ... فاعجب لموتٍ في سرور

(٢٥) بيِّن الحال التي جاء عليها نائب فاعل اسم المفعول في المثال الآتي:

المثال	حال نائب الفاعل
إني لعمر ك مسلوب الفؤاد بهم ... حتى لقد بعثهم قلبي بلا ثمن

(٢٦) صف زميلاً لك ب (السرعة) موظفاً الصفة المشبهة التي تقتضي فاعلاً مجروراً بالإضافة.

.....

(٢٧) عوّض الفعل الوارد بين القوسين باسم مفعول مشتق منه مغيراً ما يجب تغييره في التركيب.
- (أذيع) خبرٌ فوزك بالجائزة .

.....

رابعاً: البلاغة السؤال السادس:

(٢٨) قال صلى الله عليه وسلم: (المؤمن مرآة أخيه)

حلّل التشبيه في الحديث السابق إلى أركانه ذاكراً نوعه باعتبار الأداة ووجه الشبه وفق الجدول الآتي:

المشبه	المشبه به	الأداة	وجه التشبيه	نوع التشبيه
المؤمن

(٨)

المادة: اللغة العربية الدور الأول - الفصل الدراسي الأول العام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩ م

تابع رابعاً: البلاغة السؤال السادس:

(٢٩) حدّد نوع التشبيه في الأبيات الآتية:

م	البيت	نوع التشبيه
أ-	فترى انفتاح الورد خذاً أحمرًا ... وترى ابتسام الزهر ثغراً أشنبا (أشنب: رقيق الأسنان أبيضها)
ب-	غير اختيارٍ قبلتُ برّك بي ... والجوع يُرضي الأسود بالحيف
ج-	قال أبو العلاء يصف شمعة: وصفراء لون التبر مثلي جليدة ... على نوب الأيام والعيشة الضنك ثريك ابتساماً دائماً وتجلداً ... وصبرا على ما نابها وهي في الهلك

(٣٠) حدّد الاستعمال الحقيقي والمجازي لكلمة (اللسان) في المثالين الآتيين:

وجه الاستعمال	المثال
.....	فإذا يهزّ لها اللسان حُسامه ... فصفات فخرّك قد قضت بنفاده
.....	ولربما قال الجبان بقلبه ... ما لا يقول به اللسان ولا الفم

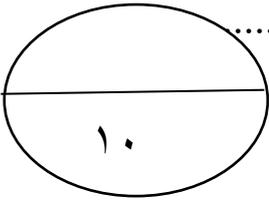
(٣١) (من ينادي أمواتاً).

اجعل ما سبق مشبهاً به في تشبيه تمثيل.

(٣٢) وضّح التشبيه الضمني فيما يلي:

لا تحقرن صغيراً في مخاصمة ... إنّ البعوضة تُدمي مقلة الأسد

(٣٣) كوّن تشبيهاً مقلوباً من طرفي التشبيه (السفينة ، الجبل) ذاكراً وجه الشبه.



انتهت الأسئلة سائلين الله لكم النجاح والتوفيق.



نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٩/١٤٤٠ هـ - ٢٠١٨/٢٠١٩ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول

المادة: اللغة العربية.
الدرجة الكلية: (٦٠) درجة.
تنبيهه: نموذج الإجابة في (٧) صفحات.

إجابة السؤال الأول: المطالعة.		الدرجة الكلية: (١٥) درجة
الدرجة	الإجابة الصحيحة	الجزئية
١	تُكرّس	١
٤	أ - واقع العالم العربي أمام الوسائط الحديثة. (٢) (أو ما يأتي به الطالب مناسباً لما سبق) ب - قادة القرار السياسي والتعليمي. (٢)	٢
٢	- فئة تستخدم الوسائط الحديثة في الثقافة والمعرفة وشؤون الإدارة وغيرها. (١) -والغالبية العظمى يستخدمونها كوسيلة للترفيه والتسلية. (١)	٣
٢	علاقة سبب ونتيجة، أو العبارة الأولى تحدثت عن وجود ثورة في شبكة الاتصالات وجاء في العبارة الثانية بيان عن وجود تأثير للثورة على الثقافة.	٤
٢	أ- نوع من الاتصال أزال الحدود عبر شبكات الاتصال الجديدة. (١) (أو نحو ذلك بأسلوب الطالب) ب- أدى إلى خلق نوع من ألوان الحوار المباشر أو غير المباشر بين أفراد مختلفين من ثقافات متعددة. (١) (ويقبل إذا ذكر الطالب يؤثر على المنظومة الأخلاقية والفكرية والاجتماعية).	٥

(٢)
 تابع نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
 للعام الدراسي ١٤٣٩/١٤٤٠ هـ - ٢٠١٨/٢٠١٩ م
 الدور الأول - الفصل الدراسي الأول
 المادة: اللغة العربية.

الدرجة		تابع إجابة السؤال الأول: المطالعة. الكلية: (١٥) درجة	
الدرجة	الإجابة الصحيحة		الجزئية
٢	المأمول	الواقع	البرامج
	تحديث مناهج التعليم، وتغيير المنهج التلقيني السائد لمصلحة مناهج جديدة. تنشئة الأجيال الجديدة على حرية البحث والتفكير.	تتعامل مع الحواسيب وبرامجها كأنها وسائل إضافية (١)	برامج التعليم
٢	زيادة ساعات البث المخصصة للتثقيف الإلكتروني (أو) تعريف المشاهد بأحدث البرامج التي تنتج في العالم. (١)	ملء ساعات البث بالبرامج التي لا تركز إلا للهزل، والتسلية.	برامج الإعلام
	٢	- قيام المؤسسات التعليمية والإعلامية بدورها في التثقيف والتعليم. - قيام الأسرة بدورها في المتابعة والتوجيه وبيان إيجابيات وسلبيات الوسائط الجديدة. (يقبل من الطالب أي مقترح يكون مناسباً) (لكل مقترح درجة)	

(٣)

تابع نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٩/١٤٤٠ هـ - ٢٠١٨/٢٠١٩ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول
المادة: اللغة العربية.

الدرجة		إجابة السؤال الثاني: النصوص. الكلية: (٨) درجات	
الدرجة	الإجابة الصحيحة	الجزئية	
١	التمس.	٨	
١	- لا تلتمس تقويم من لا يستقيم. - أو ترك النصح لمن لا يسمع النصيحة. - أو الابتعاد عن الحمقى سلامة. - أو الناصح أولى بالنصيحة من غيره. أو (ما يأتي به الطالب في هذا المعنى) يكتفى بوحدة .	٩	
٢	ليلة باردة . (1/2)	الإطار الزمني	١٠
	جبل. (1/2)	الإطار المكاني	
	رغبة الطائر في ثني القردة عن إشعال النار من اليراعة.	العقدة (1/2)	
	قتل الطائر من قبل بعض القردة. (1/2)	النهاية	
٢	صفة الإنسان التي ترمز إليها	الشخصية	١١
	الناصح الساذج أو المغفل. (١)	الطائر	
	الأحمق الذي لا يقبل النصيحة. (١)	جماعة القردة	
١	فإن العودَ الذي لا ينحني لا يُعملُ منه القوسُ فلا تتعب.	١٢	
١	فجعل يناديهم ويقول: لا تتعبوا..... (ويقبل إذا ذكر الطالب " فجعل يناديهم ويقول: ")	١٣	

(٤)

تابع نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٩/١٤٤٠ هـ - ٢٠١٨/٢٠١٩ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول
المادة: اللغة العربية.

إجابة السؤال الثالث: النصوص.		الدرجة الكلية: (٨) درجات
الدرجة	الإجابة الصحيحة	الجزئية
٢	- يعبر الصحراء والليل شديد السواد. - يقطع الصحراء مع اشتداد الحرارة. - لا يؤنسه سوى الحسام. - لا يأبه بقلة الأعداء أو كثرتهم. (يكتفى بمظهرين ولكل درجة)	١٤
١	- نداء العاقل: يا عبل أو يا من رمت (1/2) - نداء غير العاقل : يا سباع البرّ (1/2)	١٥
١	الفخر(1/2) الغزل(1/2)	١٦
١	خلت ديار خصم الشاعر من ساكنيها وأصبحت مأوى للسباع.	١٧
١	شبه الشاعر أعين محبوبته بالقوس التي تطلق السهام. أو شبه نظرات المحبوبة بالنبل والسهام.	١٨
٢	المثال : (وصلك وهجرك) أو (جنات ونار) أو (نعيم ونار) (١) القيمة الفنية : أوضح التضاد مدى حب الشاعر لمحبوبته والصراع النفسي الذي يعيشه بسبب ذلك. (١) (يمنح الطالب الدرجة إذا ذكر إن قيمة التضاد تتمثل في توضيح المعنى وإبرازه)	١٩

الدرجة	الإجابة الصحيحة	الجزئية
٤	<p>قَالَ تَعَالَى: ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴾ (٢) نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ بِمَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ هَذَا الْقُرْآنَ وَإِنْ كُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ لَمَنِ الْغَافِلِينَ ﴿٣﴾</p> <p>إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ ﴿٤﴾ قَالَ يَبْنَئِي لَأَنْقَضَ رُءْيَاكَ عَلَى إِخْوَتِكَ فَيَكِيدُوا لَكَ كَيْدًا إِنَّ الشَّيْطَانَ لِلْإِنْسَانِ عَدُوٌّ مُّبِينٌ ﴿٥﴾</p> <p>(لكل آية درجة وإذا أخطأ الطالب أكثر من خطأين في الآية الواحدة تسقط عنه درجة الآية، ويُشترط الترتيب).</p>	٢٠

(٦)

تابع نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٩/١٤٤٠ هـ - ٢٠١٨/٢٠١٩ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول
المادة: اللغة العربية.

إجابة السؤال الخامس: النحو والصرف.		الدرجة الكلية: (١٥) درجة
الدرجة	الإجابة الصحيحة	الجزئية
٤	أ- المجتمع، أو المختلفة. (١)	٢١
	ب- أخيب. (١)	
	ج- الذليل. (١)	
	د- المغرور. (١)	
٤	أ-أبدان: فاعل مرفوع(١/٢)، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره(١/٢).	٢٢
	ب-يطمع: فعل مضارع مرفوع(١/٢)، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره(١/٢).	
	ج-المجالس: اسم مجرور(١/٢)، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره(١/٢).	
	د-الظلم: مفعول به منصوب(١/٢)، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره(١/٢).	
٢	محلّة (تنوين الفتح) (١). رأيه (الضمة) (١).	٢٣
٢	المثال	٢٤
	الاسم المشتق	
	نوعه	
بسيف الدولة الوضّاء تُمسي ... جفوني تحت شمسٍ ما تغيب	الوضّاء(١/٢)	صيغة مبالغة(١/٢)
جدلانُ يرتقب الردى ... فاعجب لموتٍ في سرور	جدلانُ(١/٢)	صفة مشبهة(١/٢)
١	المثال	٢٥
	حال الفاعل	
إني لعمر ك مسلوب الفؤاد بهم ... حتى لقد بعثهم قلبي بلا ثمن	مذكورا أو مجرورا بالإضافة معرّفا بالألف واللام.	
١	- زميلي سريع الجري. (أو أي جملة صحيحة يأتي بها الطالب موظفا المطلوب)	٢٦
١	خبر فوزك بالجائزة مُذاع. أو مُذاعٌ خبر فوزك بالجائزة.	٢٧

(٧)

تابع نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٩/١٤٤٠ هـ - ٢٠١٨/٢٠١٩ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول
المادة: اللغة العربية.

الدرجة		إجابة السؤال السادس: البلاغة. الكلية: (١٠) درجات				
الدرجة	الإجابة الصحيحة					الجزئية
٢	المشبه	المشبه به	الأداة	وجه التشبيه	نوع التشبيه	٢٨
	المؤمن	مرأة (١/٢)	محذوفة (١/٢)	محذوف (١/٢)	بليغ (١/٢)	
٣	م	البيت				٢٩
	أ-	فترى انفتاح الورد خذاً أحمرًا ... وترى ابتسام الزهر ثغراً أشنبا (أشنب: رقيق الأسنان أبيضها)				
	ب-	غير اختيارٍ قبلتُ برّك بي ... والجوع يُرضي الأسود بالجيف				
ج-	قال أبو العلاء يصف شمعة: وصفراء لون الثبر مثلي جليدة ... على ثوب الأيام والعيشة الضنك ثريك ابتساما دائما وتجلدا ... وصبرا على ما نابها وهي في الهلك				تمثيلي (١)	
٢	وجه الاستعمال		المثال			٣٠
	مجازي (١)		فإذا يهزّ لها اللسان حُسامه ... فصفات فخر ك قد قضت بنفاده			
	حقيقي (١)		ولربما قال الجبان بقلبه ... ما لا يقول به اللسان ولا الفم			
١	الذي يكلم أشخاصا لا يستجيبون كمن ينادي أمواتا. (أو نحو ذلك بأسلوب الطالب)					٣١
١	يشبه الشاعر حال من يحتقر من هم دونه فيأتيه منهم ما لا يطيقه بحال الأسد يغتر بقوته وبأسه فتأتيه البعوضة تققات على مقلته فلا يقوى على دفعها. (أو نحو ذلك بأسلوب الطالب)					٣٢
١	الجبل كالسفينة (١/٢) في الرسو والثبات (١/٢). (يقبل ما يأتي به الطالب شرط صحته ودقته)					٣٣

نهاية نموذج الإجابة