

المعلم الالكتروني الشامل- منهاج الأردن ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥

سؤال: ما المقصود بالمثل؟

نعم ، المثل: هو كلامٌ وجيزٌ قيل في مناسبة ما وأصبح يقال في مواقف مشابهة للموقف الأصلي الذي قيل فيه.

سؤال : علل ضرب الأمثال من أكثر الأشكال الشعبية انتشارًا وشيوعًا ولا تخلو منها أي ثقافة؟ لأنها تظهر مشاعر الشعوب على اختلاف طبقاتها وانتمائها .

ولأنها تجسد أفكارها وتصوراتها وعاداتها وتقاليدها ومعتقداتها ومعظم صور حياتها.

ملحوظة تعتبر الأمثال عصاره حكمة الشعوب وذاكرتها.

سؤال: ما سمات الأمثال؟

١- ثبات الدلالة وعدم التغير .

٢- دلالتها على معانٍ كثيرة بأوجز لفظ .

٣- سرعة تداولها وانتشارها من جيل إلى آخر .

٤- انتقالها من لغة إلى أخرى عبر الأزمنة والأمكنة .

٥- جمال لفظها.

: النصوص

سبق السيف العذل.

المثلُ لضبة بن أدّ ، وكان له ابنان يقال لأحدهما سعدٌ ، والآخر سُعيدٌ ، فخرَجَا في طلبِ إبلٍ له ، فلحقها سعدٌ ، فرجعَ بها ،

ولم يرجع سُعيدٌ. وكان ضبة يقولُ إذا رأى شخصًا تحتَ الليلِ مُقبلاً أسعدٌ أم سُعيدٌ؟ فذهبت مثلًا في مثل قولهم

"أنجح أم خيبة؟ أخير أم شر؟" ثم خرج ضبة يسير في الأشهر الحرم ، ومعه الحارث بن كعب ، فمرا " على سرحة ، فقال

الحارث: لقيت بهذا المكان شابًا من صفتِه كذا، فقتلته ، وأخذت بُردًا كان عليه وسيفًا ، فقال ضبة : أرني السيف ، فأراه

المعلم الالكتروني الشامل- منهاج الأردن ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥

المعلم الالكتروني الشامل- منهاج الأردن ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥

فإذا هو سيفٌ سَعِيدٍ، فقالَ ضَبَّةٌ "الحديثُ ذو شجونٍ"، فقتَلَ ضَبَّةُ الحارثَ، فلامَهُ الناسُ، وقالوا

:قتلت في الشهر الحرام

، فقال: "سبقُ السيفُ العذلُ" فذهبتَ مثلاً.

أبو هلال العسكري جمهرة الأمثال

الشرح :

:المعاني

-العذل: اللوم

-السَّرحة: شجرة واسعة يحل تحتها الناس في الصيف .

-مُقبلاً: قادمًا.

-فذهبت مثلاً: صارت مثلاً يتناوله الناس.

-لامه الناس: أي عاتبه الناس-

- بُردًا: كساء يلتحف به .

-حديث ذو شجون: حديث متفرع ومتشعب

- رأى شخصًا تحت الليل مُقبلاً: أي رآه قادمًا في الليل .

يضرب هذا المثل في لا لوم في ما لاسبيل إلى رده .

- وضح الصورة الفنية في الحديث ذو شجون :

صور الحديث بطريق متفرعة.

جزاء سينمار

المعلم الالكتروني الشامل- منهاج الأردن ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥

المعلم الالكتروني الشامل- منهاج الأردن ٢٠٢٥ - ٢٠٢٤

يُقال: جزاءُ جزاءٍ سِنِمَارٌ، وكانَ سِنِمَارُ بناءً مُجيداً من الرّوم، فَبَنَى الخَوْرَنَقَ للنُّعْمَانِ بنِ امرئِ القيسِ، فَلَمَّا نَظَرَ إليه

النُّعْمَانُ اسْتَحْسَنَهُ، وَكَرِهَ أَنْ يَعْمَلَ مِثْلَهُ لِغَيْرِهِ، فَأَلْقَاهُ مِنْ أَعْلَاهُ، فَخَرَّ مَيِّتًا.

أبو هلال العسكري جمرة الأمثال

الشرح:

المعاني:

خرَّ: سقط .

-الخورنق: هو القصر الذي بناه سنّمار.

- علام يعود الضمير فيما يلي :

- نظر إليه: الخورنق .

- استحسّنه: الخورنق .

-مثله: الخورنق .

-ألقاه: سنّمار .

- أعلاه: الخورنق-

- لغيره: النعمان بن امرئ القيس.

يضرب هذا المثل: بسوء الجزاء على الإحسان .

رجعُ بُخْفِي حُنَيْنٍ

أصله أن حنيناً كان إسكافاً بالحيرة وساوّمه أعرابي بخفين، فاختلفا حتى أغضبته، فلما ارتحل الأعرابي، أخذ حنين الخفين، فألقى أحدهما على طريق الأعرابي، ثم ألقى الآخر بموضع آخر على طريقه، فلما مرّ الأعرابي بالخفّ الأول، قال: ما أشبه هذا بخفّ حنين، ولو كانا خفين لأخذتهما ثم مرّ بالآخر فنديم على ترك الأول، فأناخ راحلته، وانصرف إلى الأول فكمن له حنين، فأخذ الراحلة

المعلم الالكتروني الشامل- منهاج الأردن ٢٠٢٥ - ٢٠٢٤

المعلم الالكتروني الشامل- منهاج الأردن ٢٠٢٥ - ٢٠٢٤

وذهب بها ، وأقبل الأعرابي إلى أهله ليس معه غير خفي حنين.

شهاب الدين النويري ، نهاية الأرب في فنون الأدب

الشرح :

المعاني:

-إسكاف:مصلى الأحذية وصانعها.

-الحيرة:مدينة في العراق.

-أناخ راحلته:تركها.

-كمن:تربص له.

. الخف:النعال-

يضرب هذا المثل بالشخص الذي يرجع بخيبة أمل .

-علام يعود الضمير المخطوط تحته في الكلمات الآتية :

. ساومه:حينئذ

-اختلفا: حينئذ والأعرابي .

-أحدهما: الخفين .

-طريقه: الأعرابي .

-لأخذتهما: خفين .

فكمن له : الأعرابي .

-ذهب بها : الراحلة .

-أهله: الأعرابي ،

-معه: الأعرابي.

المعلم الالكتروني الشامل- منهاج الأردن ٢٠٢٥ - ٢٠٢٤

المعلم الالكتروني الشامل- منهاج الأردن ٢٠٢٥ - ٢٠٢٤

سؤال: ما الدروس المستفادة من هذه الأمثال؟

- جزاء الإحسان بالإحسان.

- الفطنة والذكاء في التعامل.

- ضبط النفس عند الغضب.

القضايا اللغوية :

ما هو الفعل اللازم والمتعدي ؟

تأمل الجمل الآتية:

- تَفَتَّحَ الزَّهْرُ -

- فَاضَ النَّهْرُ -

- أَكَلَ الْوَلَدُ تَفَاحَةً -

- طَوَى الْخَادِمُ الثَّوْبَ -

إذا تأملت أول جملتين (تَفَتَّحَ الزَّهْرُ - فَاضَ النَّهْرُ) ستلاحظ أن كل واحدة منهما جملة فعلية مفيدة تركبت من فعل وفاعل.

إذن ، فالفعل اكتفى بفاعله ليكون معه الجملة المفيدة من غير احتياج إلى المفعول به . ولذلك ، فكل الفعل اللازم :فعل يكتفي بفاعله من غير احتياج إلى المفعول به يسمى

وإذا تأملنا الجملتين الأخيرتين (أَكَلَ الْوَلَدُ تَفَاحَةً - طَوَى الْخَادِمُ الثَّوْبَ) نلاحظ أن كل واحدة منهما تركبت من فعل وفاعل ومفعول به ، فالفعل فيهما لم يكتف بفاعله ، بل احتاج إلى المفعول به ليتم المعنى.

ولذلك فكل فعل لا يكتفي بذكر فاعله ويتعداه إلى المفعول به يسمى : الفعل المتعدي .

الفعل اللازم : هو الذي يكتفي بفاعله ولا يحتاج إلى مفعول به

الفعل المتعدي : هو الذي لا يكتفي بفاعله ، بل يتعداه إلى المفعول به

الفرق بين الفعل اللازم والفعل المتعدي :

يمكن التفريق بين الفعل اللازم والمتعدي بهاتين المعادلتين البسيطتين

. فعل + فاعل = جملة الفعل اللازم

المعلم الالكتروني الشامل- منهاج الأردن ٢٠٢٥ - ٢٠٢٤

المعلم الإلكتروني الشامل- منهاج الأردن ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥

. فعل + فاعل + مفعول به = جملة الفعل المتعدي

الأسماء الخمسة :

الأسماء الخمسة يُشار إلى أن الأسماء الخمسة هي: أب، وأخ، وحم، وفم، وذو بمعنى الصاحب، ويُضاف إليها اسم سادس وهو (هَنَّ)، وتجتمع هذه الأسماء في أمور ، وهي:

- تُرفع بحرف الواو عوضاً عن الضمة مثل: اشتهر أبوك بالكرم.

- تُنصب بالألف عوضاً عن الفتحة مثل: أكرم الشعب أباك.

- تجرّ بالياء عوضاً عن الكسرة مثل: انصت إلى نصيحة أبيك.

شروط إعراب الأسماء الخمسة يشترط في إعراب الأسماء الخمسة أو الستة الشروط الآتية:

أن تكون مُفردة: فإذا كانت مُثناة، أو مجموعة فيكون إعرابها إعراب المثنى والجمع. ألا تكون مُصغرة: فإذا كانت مُصغرة يكون إعرابها بالحركات. أن تكون مضافة: فإذا لم تكن مضافة، يكون إعرابها بالحركات الأصلية. أن تكون إضافتها لغير ياء المتكلم: حيث إن إضافتها إلى ياء المتكلم تجعلها معربة بحركات أصلية مقدرة. فو: يشترط في عملها أن تكون خالية من حرف الميم، ومثالها: إن فاك جميل الكلام. ذو: يشترط في عملها أن تكون بمعنى صاحب، وأن تُضاف إلى اسم جنس ظاهر، ومثالها والدي ذو فضل كبير.

نماذج إعرابية للأسماء الخمسة :

. كان أبوك كريماً.

- أبوك: اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف، والكاف: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

- إن أباك شديد عليك.

أباك: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف، والكاف: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

- لقد وقع حجر على أبيك.

أبيك: اسم مجرور بعلى وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف، والكاف: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه

المعلم الإلكتروني الشامل- منهاج الأردن ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥

المعلم الإلكتروني الشامل- منهاج الأردن ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥

الضمائر المتصلة وإعرابها :

الضمائر المتصلة : هي ضمائر تتصل بالكلمة، ولا تأتي منفصلة عنها، لذلك سُميت الضمائر المتصلة بهذا الاسم، ومن الجدير بالذكر أن الضمائر المتصلة في اللغة العربية متعددة وتنقسم إلى قسمين من حيث محلها في الإعراب:

- ضمائر الرفع المتصلة: وهي نوع من الضمائر المتصلة التي لا تأتي إلا في محل رفع، فلا تأتي في محل نصب أو جر أبداً، وهذه الضمائر هي: **تاء الفاعل المتحركة**، نحو: ركبتُ على الحصان، **التاء** هنا في محل رفع فاعل. **نا الدالة على الفاعلين**، نحو: ذهبنا إلى السوق، والنا هنا في محل رفع فاعل. **نون النسوة**، نحو: الفتيات يدرسن الصيدلة، والنون في يدرسن، ضمير متصل في محل رفع فاعل. **ألف الاثنين**، نحو: ركبا في الطائرة، والألف في ركبا ضمير متصل في محل رفع فاعل. **ياء المؤنثة المخاطبة**: اسمعي الموسيقى، والياء في اسمعي، ضمير متصل في محل رفع فاعل.

- ضمائر النصب والجر المتصلة: وهي النوع الثاني من الضمائر المتصلة التي لا تأتي إلا في محل نصب وجر، فلا تأتي في محل رفع أبداً، وهذه الضمائر هي: **ياء المتكلم**، نحو: هذه كلماتي، والياء في كلماتي ضمير متصل في محل جر بالإضافة. **كافي المخاطب للمذكر والمؤنث**، نحو: هذه كلماتك أو كلماتك، والكاف في كلماتك ضمير متصل في محل جر بالإضافة، أو مثل: سأعطيك المال، الكاف في أعطيك ضمير متصل في محل نصب مفعول به. **نا الدالة على المفعولين**، نحو: أكرمنا الرجل، والنا في أكرمنا ضمير متصل في محل نصب مفعول به. **هاء الغائب، للمذكر والمؤنث**، نحو: رأيتُه واقفاً، الهاء في رأيتُه ضمير متصل في محل نصب مفعول به، ومثل: مفتاحها ضائع: الهاء في مفتاحها ضمير متصل في محل جر بالإضافة. ومن الجدير بالذكر أن الضمائر المتصلة عندما تتصل بالأسماء تُعرب في محل جر بالإضافة دائماً أبداً.

كتابة كلمة امرؤ في الحالات الإعرابية الثلاثة:

رفعا ونصبا وجرًا

- إن حرف الراء في كلمة (امرئ) يتحرك تبعاً لحركة الهمزة حسب موقع الكلمة من الإعراب :
رفعا، ونصبا، وجرًا

- إن همزة (امرئ) الواقعة في آخرها، قد تكتب على كرسي الواو (و)، وقد تكتب على كرسي الألف (أ)، وقد تكتب على كرسي الياء (ي)، بحسب الحركة الموجودة على الراء الواقعة قبل الهمزة

المعلم الإلكتروني الشامل- منهاج الأردن ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥

المعلم الإلكتروني الشامل- منهاج الأردن ٢٠٢٥ - ٢٠٢٤

- إن حركة الراء في كلمة (امرئ)، وكتابة همزتها الواقعة في آخرها، لها ثلاثة أحوال:

:الحالة الأولى

إذا وقعت كلمة (امرئ) في موضع رفع، كوقوعها فاعلا في الإعراب، كتبت همزتها الواقعة في آخرها على كرسي الواو (و)، وتحركت الراء التي قبل الهمزة المتطرفة بالضم، تبعا لحركة الإعراب، وحركة الإعراب في حالة الرفع هي الضمة الموجودة على همزة (امرئ)، فتتبعها الراء الواقعة قبلها بحركة الإعراب، فكانت مضمومة

ومثال ذلك، قولك (جاء امرؤ)، ف(امرؤ) فاعل مرفوع بالضمة، وتحرك حرف الراء الواقع قبل الهمزة المتطرفة من كلمة (امرئ) بالضمة، لأن حركة الهمزة الإعرابية الضم، وكتبت همزتها على كرسي الواو (و) لأنها سبقت بالضم، والهمزة الواقعة في آخر الكلمة إذا كان ما قبلها مضموما كتبت على الواو (و) مثل (التباطؤ)

:الحالة الثانية

إذا وقعت كلمة (امرئ) في موضع نصب، كوقوعها مفعولا به في الإعراب، كتبت همزتها الواقعة في آخرها على كرسي الألف (أ)، وتحركت الراء التي قبل الهمزة المتطرفة بالفتح، تبعا لحركة الإعراب، وحركة الإعراب في حالة النصب هي الفتحة الموجودة على همزة (امرئ)، فتتبعها الراء الواقعة قبلها بحركة الإعراب، فكانت مفتوحة

ومثال ذلك، قولك (شاهدتُ امرأً)، ف(امرأً) مفعول به منصوب بالفتحة، وتحرك حرف الراء الواقع قبل الهمزة المتطرفة من كلمة (امرئ) بالفتحة، لأن حركة الهمزة الإعرابية الفتح، وكتبت همزتها على كرسي الألف (أ) لأنها سبقت بفتح، والهمزة الواقعة في آخر الكلمة إذا كان ما قبلها مفتوحا كتبت على الألف (أ) مثل (ملأ)

:الحالة الثالثة

إذا وقعت كلمة (امرئ) في موضع جر، كوقوعها اسما مجرورا في الإعراب، كتبت همزتها الواقعة في آخرها على كرسي الياء (ي)، وتحركت الراء التي قبل الهمزة المتطرفة بالكسر، تبعا لحركة الإعراب، وحركة الإعراب في حالة الجر هي الكسرة الموجودة على همزة (امرئ)، فتتبعها الراء الواقعة قبلها بحركة الإعراب، فكانت مكسورة

ومثال ذلك، قولك (مررتُ بامرئٍ)، ف(امرئٍ) اسم مجرور بالكسرة، وتحرك حرف الراء الواقع قبل الهمزة المتطرفة من كلمة (امرئ) بالكسرة، لأن حركة الهمزة الإعرابية الكسر، وكتبت همزتها على كرسي الياء (ي) لأنها سبقت بكسر، والهمزة الواقعة في آخر الكلمة إذا كان ما قبلها مكسورا كتبت على كرسي الياء (ي) مثل الفعل (ملى) في حالة البناء للمجهول .

المعلم الإلكتروني الشامل- منهاج الأردن ٢٠٢٥ - ٢٠٢٤