

المراجعة

1. المفردات

أوضح المقصود بكلّ من:

النقوش الصخرية: نقوش ومخربشات متتاثرة على الصخور، كتبها أصحابها بأنفسهم، أو بإملائها على من كتبها من أصحابهم ومرافقهم في السفر أو في الرعي، عن طريق الحفر أو النقر على الصخور؛ لرسم أشكال آدمية وحيوانية وغيرها، وكتابة الحروف، أو الجمع بين الرسم والكتابة.

النقوش الصفائية: سُمِّيت النقوش الصفائية هذا الاسم نسبة إلى منطقة الصفاوة الواقعة إلى جنوب شرق مدينة دمشق، وسُمِّيت القبائل البدوية التي كتبت بهذا الخط القبائل الصفائية. ترجع هذه النقوش إلى الفترة الممتدة بين القرن الرابع قبل الميلاد والقرن الرابع الميلادي.

النقوش الثمودية: سُمِّيت الثمودية نسبة إلى القبائل العربية الثمودية التي ذُكرت في الكتابات الآشورية، وهي مجموعة من النقوش من لهجة عربية شمالية

قديمة معروفة قبل الإسلام، وتنشر في شمال شبه الجزيرة العربية وجنوب الأردن.

الوسم: علامة مميزة على أجساد المواشي (الإبل والأغنام والماعز) التي تملكونها، وتشمل هذه الرموز رسوماً وحروفاً وأرقاماً عربية قديمة، ويُستثنى من الوسم الخيل إكراماً لها، وكان العرب يعرفونها بأسمائها وينسبونها لسلالاتها، ويتعهدونها بالرعاية والاهتمام. وكان لكل قبيلة وسم خاص بها تختلف فيه عن القبائل الأخرى، علماً بأن هذا الوسم لا يزال مستخدماً لدى القبائل البدوية.

الفكرة الرئيسية .2

أبّين أنواع النقوش الصخرية القديمة في الباية الأردنية.

النقوش الصفوية (الصفائية)، والنقوش الثمودية، والنقوش النبطية.

أبّين أهمية النقوش الصخرية القديمة.
التعرّف إلى الخطوط المستخدمة قديماً.

أحد مصادر التاريخ العربي القديم.

دليل على الوجود البشري.

دليل على ترحال البشر، وطرق التبادل التجاري.

أوضح الفرق بين النقوش الصفائية والنقوش
الثمودية والنقوش النبطية.

أوضح العلاقة بين الوسم والخط العربي القديم.

يشتمل على رسوماً وحروفًا وأرقاماً عربية قديمة، كانت
تدل على ارتباطها في المعيشة.

النقوش النبطية	النقوش الصنائية	النقوش التمودية
<p>. كتبت بالخط الآرامي إلى تحول فيما بعد إلى الخط العربي.</p>	<p>. الاهتمام بالأنساب؛ إذ يتضمن اسم صاحب النقش متباوعاً بأسماء تصل في كثير من الأحيان إلى سبعة أسماء.</p>	<p>. عدم الاهتمام بالأنساب؛ إذ تتضمن اسم صاحب النقش متباوعاً أحياناً باسم أبيه.</p>
<p>. انتشرت في جميع أنحاء المملكة النبطية بسبب التجارة</p>	<p>. كان كاتبو النقوش الصنائية أقرب إلى البداو.</p>	<p>. كان بعض كاتبي النقوش التمودية من تجار القوافل.</p>

<p>يُدلُّ على إيمانهم بِالإلهِ ذِي الشَّرِّ الَّذِي يُعَذِّبُ الْأَلَهَةَ لِدِيهِمْ.</p>	<p>كانت مواضع النقوش الصُّفَائِيَّة تتحدّثُ عن الرعي في أغلب الأحيان.</p>	<p>يندرُ في مواضع النقوش التُّمُودِيَّة الحديثُ عن الرعي.</p>
--	---	---

3. التفكير الناقد والإبداعي (إجابة مقترحة)

أُفْسِرَ: تُعدُّ النقوش الصُّخْرِيَّة مصدراً من مصادر التاريخ القديم.

تعد سجلاً لتاريخ الشعوب التي استقرت عليها والقوافل التجارية التي مرت بها.

أناقش العبارَة الآتِيَّة:

تُعدّ الـبـادـيـة الـأـرـدـنـيـة مـفـتوـحـاً مـفـتوـحـاً لـلـنـقـوـش الصـخـرـيـة
الـمـنـتـشـرـة فـيـهـا، وـسـجـلـاً لـتـارـيـخ الشـعـوب الـتـي
اسـتـقـرـت عـلـيـهـا.

لـأـنـ النـقـوـش وـالـمـخـرـبـشـات المـتـنـاثـرـة عـلـى الصـخـور،
كـتـبـهـا أـصـحـابـهـا بـأـنـفـسـهـمـ، أـو بـإـمـلـائـهـا عـلـى مـنـ كـتـبـهـا
مـنـ أـصـحـابـهـمـ وـمـرـاـفـقـيـهـمـ فـيـ السـفـرـ أـوـ فـيـ الرـعـيـ،
وـلـهـا اـرـتـبـاطـ بـالـحـيـاةـ الـيـوـمـيـةـ وـالـظـرـوـفـ الـمـعـيـشـيـةـ
لـلـشـعـوبـ الـتـيـ اـسـتـقـرـتـ عـلـيـهـاـ.