

المراجعة

1. المفردات

أوضح المقصود بكلّ من:

النقوش الصخرية: نقوش ومُخربِشات متناثرة على الصخور، كتبها أصحابها بأنفسهم، أو بإملائها على من كتبها من أصحابهم ومرافقيهم في السفر أو في الرعي، عن طريق الحفر أو النقر على الصخور؛ لرسم أشكال آدمية وحيوانية وغيرها، وكتابة الحروف، أو الجمع بين الرسم والكتابة.

النقوش الصفائية: سُمّيت النقوش الصفائية هذا الاسم نسبة إلى منطقة الصفاة الواقعة إلى جنوب شرق مدينة دمشق، وسُمّيت القبائل البدوية التي كتبت بهذا الخطّ القبائل الصفائية. ترجع هذه النقوش إلى الفترة الممتدة بين القرن الرابع قبل الميلاد والقرن الرابع الميلادي.

النقوش الثمودية: سُمّيت الثمودية نسبة إلى القبائل العربية الثمودية التي ذُكرت في الكتابات الآشورية، وهي مجموعة من النقوش من لهجة عربية شمالية

قديمة معروفة قبل الإسلام، وتنتشر في شمال شبه الجزيرة العربية وجنوب الأردن.

الوسم: علامة مميزة على أجساد المواشي (الإبل والأغنام والماعز) التي تمتلكها، وتشمل هذه الرموز رسوماً وحروفاً وأرقاماً عربية قديمة، ويُستثنى من الوسم الخيل إكراماً لها، وكان العرب يعرفونها بأسمائها وينسبونها لسلالاتها، ويتعهدونها بالرعاية والاهتمام. وكان لكل قبيلة وسم خاص بها تختلف فيه عن القبائل الأخرى، علماً بأنّ هذا الوسم لا يزال مستخدماً لدى القبائل البدوية.

2. الفكرة الرئيسية

أُبيّن أنواع النقوش الصخرية القديمة في البادية الأردنية.

النقوش الصفوية (الصفائية)، والنقوش الثمودية، والنقوش النبطية.

أُبيّن أهميّة النقوش الصخرية القديمة.
التعرّف إلى الخطوط المستخدمة قديماً.

.أحد مصادر التاريخ العربي القديم.

.دليل على الوجود البشري.

.دليل على ترحال البشر، وطرق التبادل التجاري.

.أوضح الفرق بين النقوش الصفائية والنقوش
التمودية والنقوش النبطية.

.أوضح العلاقة بين الوسم والخط العربي القديم.

يشتمل على رسوماً وحروفاً وأرقاماً عربية قديمة، كانت
تدل على ارتباطها في المعيشة.

النقوش النبطية	النقوش الصفائية	النقوش الثمودية
<p>. كتبت بالخط الآرامي الي تحول فيما بعد إلى الخط العربي.</p>	<p>. الاهتمام بالأنساب؛ إذ يتضمّن اسم صاحب النقش متبوعًا بأسماء تصل في كثير من الأحيان إلى سبعة أسماء.</p>	<p>. عدم الاهتمام بالأنساب؛ إذ تتضمّن اسم صاحب النقش متبوعًا أحيانًا باسم أبيه.</p>
<p>. انتشرت في جميع أنحاء المملكة النبطية بسبب التجارة</p>	<p>. كان كاتبو النقوش الصفائية أقرب إلى البداءة.</p>	<p>. كان بعض كاتبي النقوش الثمودية من تجار القوافل.</p>

<p>. يدل على ايمانهم بالاله ذي الشرى الذي يعد كبير الالهة لديهم.</p>	<p>. كانت النقوش الصفائية تتحدّث عن الرعي في أغلب الأحيان.</p>	<p>. يندر في مواضيع النقوش الثمودية الحديث عن الرعي.</p>
--	--	--

3. التفكير الناقد والإبداعي (إجابة مقترحة)

. أفسر: تُعدّ النقوش الصخرية مصدرًا من مصادر التاريخ القديم.

تعد سجلاً لتاريخ الشعوب التي استقرت عليها والقوافل التجارية التي مرت بها.

. أناقش العبارة الآتية:

تُعدّ البادية الأردنية متحفًا مفتوحًا للنقوش الصخرية المنتشرة فيها، وسجلًا لتاريخ الشعوب التي استقرت عليها.

لأن النقوش والمُخرِبَشات المتناثرة على الصخور، كتبها أصحابها بأنفسهم، أو بإملائها على من كتبها من أصحابهم ومرافقيهم في السفر أو في الرعي، ولها ارتباط بالحياة اليومية والظروف المعيشية للشعوب التي استقرت عليها.