

السؤال الأول: اقرأ النص الآتي من قصيدة (لمن المضارب؟)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

لَمَنَ المِضْرَابُ فِي ظِلَالِ الوَادِي
 اللَّهُ أَكْبَرُ تِلْكَ أُمَّةٌ يَعْزِبُ
 طُوتَ المِرَاحِلَ وَالْأَسِنَّةُ شُرْعٌ
 وَمَشَتْ تَدُكُ البَغْيِ مِشْيَةً وَاثِقٌ
 لِكَ فِي دَمِي حَقُّ الوَفَاءِ وَإِنَّهُ
 فَلِكُلِّ رَبْعٍ مِنْ رُبْعِكَ حُرْمَةٌ
 وَلَقَدْ خَلَطَتْ سَوَادَهُمْ بِيَاضِهِمْ
 رِيًّا الرِّحَابُ تَغْصُّ بِالْوَرَادِ؟
 نَفَرَتْ مِنَ الأَغْوَارِ وَالْأَنْجَادِ
 وَالبَيْضُ مُتَلَعَةٌ مِنَ الأَغْمَادِ
 بِاللهِ وَالتَّارِيخِ، وَالْأَجْدَادِ
 بِالقِ بَاقٍ عَلَى الحِذْثَانِ وَالْآبَادِ
 وَهَوَى تَغْلَغَلَ فِي صَمِيمِ فَوَادِي
 يَوْمَ الوَغَى، وَبِيَاضِهِمْ بِسَوَادِ

1- اذكر اسم قائل الأبيات، ذكراً أهم المناصب التي شغلها.

2- ما الأثر التي تركته قصائد الشاعر في النفوس؟

3- ما مناسبة القصيدة؟

4- وضح معاني المفردات الآتية:

- المضارب: رِيًّا: - تغصُّ:
 - طوت: - شُرْع: - حُرْمَةٌ:

5- أي وادٍ الذي تحدّث عنه الشاعر في البيت الأول؟

6- علل سبب تكبير الشاعر في بداية البيت الثاني.

7- علام يدلُّ قوله: "نَفَرَتْ"؟

8- هات من القصيدة ما يُدَلُّ على إنهاء الخلافات بين العرب واتّحادهم.

9- وضّح التشبيه الوارد في البيت الرابع.

10- هات من القصيدة مثلاً على الطباق.

11- ما مفرد كَلِّ مِمَّا يَأْتِي؟

- الأسنّة:
- البيض:

12- اشرح البيت الأخير شرحاً أدبياً وافياً.

13- استخرج من الأبيات السابقة ما يأتي:

- مرادفاً لكلمة الحرب:
- مبتدأ مؤخر مرفوع:
- اسم مفعول غير ثلاثي:
- ظرف زمان منصوب:
- اسم فاعل ثلاثي:
- فعلاً معتلاً ناقصاً:

14- أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً:

البيضُ
متلعةُ
باقي:

السؤال الثاني: من دراستك لموضوع (ورد الربيع)، أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- اذكر اثنين من مؤلفات كاتب النص.
- 2- ما الفكرة العامة التي تحدّث عنها الكاتب في هذا الدرس؟
- 3- وضح الصورة الفنية في عبارة: "باح الربيعُ بأسرارٍ، وعطر النَّفس أنفاسَ الرياحين".
- 4- ما النوع الكتابي الأدبي للدرس؟
- 5- اذكر اثنين من السمات والخصائص الفنية للدرس.

6- ما دلالة كلٍّ من العبارتين الآتيتين؟
دار الفلّك دورته، وعاد سيرته:
فأنبت الربيع في كلِّ قسوةٍ رحمةٍ:

7- ما الجذر اللغوي لكلِّ من:
- تتداوله:
- متصافين:
- أبدتُ:
- إخفاء:

السؤال الثالث: العروض:

1- قطع البيتين البيتين تقطيعاً عروضياً، واكتب تفعيلاتهما، واسم بحرهما.
وما ظَهري لبَاعي الضيِّمِ
م بِالظَّهْرِ الذَّلُولِ

وعندي إن يكنْ ذنباً
فقابلهُ بإغضائكُ

منصة أساس التعليمية

2- افصل البيت الآتي إلى شطرين بعد تقطيعه.
فتى ميزانهُ بالقسطِ عند الله مكفولُ

- إعادة الكتابة بعد الفصل:

القواعد

السؤال الأول: أ- ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- 1- اسمُ الزَّمانِ غيرِ الثلاثيِ جاء في جملة:
 - أ- تزداد الحساسية في موسم الربيع
 - ب- لا يُصنَعُ المُستَقْبَلُ إلا بسواعدِ المُجتهدين
 - ج- الشباب الملتقى بهم متميزون
 - د- مَسَعَى الحُجَّاجِ بعدَ الفراغِ مِنَ الطَّوَأفِ
- 2- الجملةُ التي تُشتمِلُ على اسمِ مكانٍ ثلاثي هي:
 - أ- تَمَّ افْتِتاحُ العَدِيدِ مِنَ المِصانِعِ
 - ب- سيكون مَوْقِفُ الحافِلَةِ تمام الخامسة
 - ج- انْتَبِه لِمَوْعِدِ تناولِ الدواءِ
 - د- مُسْتودَعُ البِضائِعِ مُمْتَلِئٌ
- 3- اسمُ الزَّمانِ أو المكانِ الصحيحِ المُشتقُّ مِنَ الفِعْلِ الثلاثيِ المُضَعَّفِ (حَلَّ) هو:
 - أ- مَحَلٌّ
 - ب- مَحَلٌّ
 - ج- مَحَلِّلٌ
 - د- مَحَلَّلٌ
- 4- يُصاغُ اسمُ الزَّمانِ واسمُ المكانِ مِنَ الفِعْلِ الثلاثيِ على وزنِ (مَفْعِل) إذا كان الفِعْلُ :
 - أ- مُعْتَلًا ناقِصًا
 - ب- مُعْتَلًا أَجوفًا
 - ج- مُعْتَلًا مِثَالًا
 - د- مَضمومٌ عَيْنِ مُضارِعُه
- 5- اسمُ المكانِ المُشتقُّ مِنَ فِعْلِ ثلاثيِ صَحِيحٍ مُضَعَّفٍ هو:
 - أ- مَحْدَدَةٌ
 - ب- مَطْبَعَةٌ
 - ج- مَسْجِدٌ
 - د- مَرَعَى
- 6- الجملةُ المحتوية على اسمِ زمانٍ ومكانٍ لِفِعْلَيْنِ غيرِ ثَلاثِيَّينِ على الترتيب هي:
 - أ- الملتقى غداً في مُجمَعِ الرِّياضَةِ
 - ب- المُستوصَفُ يَحْتَاجُ لتنظيمِ المِواعيدِ
 - ج- مَجْلِسُ الأعيانِ مُنبرٌ سياسيٌّ
 - د- مَخْرَجُ المُخْتَبِراتِ المدرسيِّ مَفْتُوحٌ
- 7- الدَّلالةُ الصَّرْفِيَّةُ للكلمةِ التي بين القوسينِ (المُقْبَضُ) هي:
 - أ- اسمُ مفعولٍ
 - ب- اسمُ مكانٍ
 - ج- اسمُ زمانٍ
 - د- اسمُ الآلةِ
- 8- اسْمَا الآلةِ المِصانِعانِ مِنَ الفِعْلَيْنِ الثَلاثِيَّينِ المُعْتَلَّيْنِ الناقِصَيْنِ (رَأَى ، بَرَى) هما:
 - أ- مِرْأَةٌ، مِبرِيَّةٌ
 - ب- مِرْأِيَّةٌ، مِبراةٌ
 - ج- مِرْأَةٌ، مِبراةٌ
 - د- مِرْأِيَّةٌ، مِبرِيَّةٌ

9- خَيَارٌ وَاحِدٌ يُمَثِّلُ إِحْدَى أَوْزَانِ اسْمِ الآلَةِ الشَّهِيرَةِ، وَهُوَ:
أ- فَعَّالَةٌ ب- مَفْعَلٌ ج- مَفْعَلَةٌ د- فَعَّلَةٌ

10- الظرف الذي خرج عن الظرفية جاء في الجملة:
أ- بين الطفية و العقبة تقح البترا ب- من اليوم تعارفنا ونطوي ما جرى منا
ج- أقيمت أمس ندوة ثقافية د- الرياح لم تسكت قط

11- واحدة من الجمل الآتية تحوي نائباً عن المفعول فيه (نائب ظرف مكان)، وهي:
أ- اجتازَ اللاعبونَ رُبْعَ كيلومتر ب- وَزَنُ السَّفِينَةِ رُبْعَ طن
ج- أَكَلْتُ رُبْعَ رغيفٍ د- انْقَضَى رُبْعَ الليل

ب- صَحَّحِ الخَطَأَ الوَارِدَ فِي صِيَاغَةِ المَشْتَقِّ المَخْطُوطِ تَحْتَهُ فِي العِبَارَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ:
- زُرْنَا المَعْرَظَ الفَنِيِّ يَوْمَ أَمْسٍ.

السؤال الثاني: عَيِّنِ الظرف في ما يأتي، و بين نوعه، واضبط آخره:

أ- اطلُبِ العلمَ حيث يتواجدُ أهله.

ب- حتماً إنَّ بعد التعبِ الطويلِ راحةٌ أطولَ.

ج- ولا خيرَ في مَنْ لا يوطنُ نفسَه على نائباتِ الدهرِ حين تنوبُ.

د- لن أكذبَ القولَ طُولَ عُمرِي.

هـ- ما تأخَّرْتُ عَنِ القِيَامِ بِوَعْدِ التَّرَمُّتِ بِهِ قَطُّ.

و- ثَمَّةٌ كُتِبَ قِيَمَةٌ فِي هَذَا المَتَجَرِّ.

السؤال الثالث: ميّز الظرف المبني من الظرف المعرب في كلِّ ممَّا يأتي:

1- ينعم الأردن الآن باستقرار وتقدّم في العديد من المجالات.

2- لقد مرّت الخيول المتسابقة جانبنا ونحن نتابع السباق.

3- كان الجو جميلاً أمس.

4- الكثير من مجالات العمل مفتوحة أمامك.

5- لقد تجمّعنا لذن سارية العلم في ساحة المدرسة.

السؤال الرابع: أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً:

1- " سيعود الأقصى يوماً ما":

2- ما سألت قطّ عمّا لا يعنيني:

3- لا أحد فوق القانون:

4- جلست عند العصر عند جذع شجرة وارفة الأغصان:

5- طلاقة تشرق قبل الندى والبشر مثل الحُسن محبوب

انتهت الأسئلة

أمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

الإجابات

السؤال الأول: اقرأ النص الآتي من قصيدة (لَمَن المضارب؟)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

لَمَن المضاربُ في ظلال الوادي
الله أكبرُ تلك أمةٌ يَعْرُبُ
طوت المراحِلَ والأسِنَّةُ شُرْعُ
ومَشَتْ تدكُّ البغيَ مِشيَةً واثقِ
لكِ في دمي حقُّ الوفاءِ وإنَّه
فَلِكُلِّ رَبْعٍ من رُبْعِكَ حُرْمَةٌ
ولقد خَلَطَتْ سوادهم ببياضهم
رِيًّا الرِّحَابُ تَغُصُّ بالورَادِ؟
نفرت من الأغوار والأنجادِ
والبيضُ متلعةٌ من الأغمادِ
بالله والتاريخ، والأجدادِ
باقٍ على الحدَثانِ والآبادِ
وهوى تغلغلَ في صميمِ فؤادي
يوم الوغى، وبياضهم بسوادِ

1- اذكر اسم قائل الأبيات، ذاكراً أهم المناصب التي شغلها.
فؤاد الخطيب، (1) وكيلاً لوزارة الخارجية في حكومة النهضة، (2) وزيراً للخارجية.

2- ما الأثر التي تركته قصائد الشاعر في النفوس؟

ألهب الشعور القومي والحماسة الوطنية في النفوس.

3- ما مناسبة القصيدة؟

انطلاق الثورة العربية الكبرى، وتحقيق استقلال الشعوب العربية ونهضتها.

4- وضح معاني المفردات الآتية:

- المضارب: الخيام الكبيرة - رِيًّا: عطرة - تغصُّ: تمتلئ
- طوت: أنهت - شُرْع: مرفوعة - حُرْمَةٌ: حقٌّ لا يجوز المساس به

5- أي وادٍ الذي تحدّث عنه الشاعر في البيت الأول؟

وادي مكة المكرمة، حيث كان الشريف حسين بن عليّ.

- 6- علل سبب تكبير الشاعر في بداية البيت الثاني.
لإظهار مدى تعجبه من خروج أمة العرب تلبية لنداء الثورة العربية الكبرى.
- 7- علام يدلُّ قوله: "نَفَرْتُ"؟
دلالة على اندفاع الأمة العربية وهَبَّتِها لنصرة الشريف حسين وثورته ضد الظلم.
- 8- هات من القصيدة ما يُدَلُّ على إنهاء الخلافات بين العرب واتِّحادهم.
طوت المراحل
- 9- وضح التشبيه الوارد في البيت الرابع.
شبهه البغيَ بناءً يتم هدمه وتدميره وشبه الأمة العربية شخصاً أو آلة تهدمه.
- 10- هات من القصيدة مثلاً على الطباق.
(الأغوار، الأنجاد)
- 11- ما مفرد كُـلِّ مِمَّا يأتي؟
- الأسنَّة: السنَّ -
- البيض: الأبيض
- 12- اشرح البيت الأخير شرحاً أدبياً وافياً.
سيبقى حُبُّ البلاد العربية ثابتاً في قلب الشاعر يسري مع دمائه يدفعه للتضحية في سبيلها والدفاع عنها مدى الدهر والزمن.
- 13- استخرج من الأبيات السابقة ما يأتي:
مرادفاً لكلمة الحرب: الوغى
مبتدأ مؤخر مرفوع: حق ، حرمة
اسم مفعول غير ثلاثي: متلعة
ظرف زمان منصوب: يوم
اسم فاعل ثلاثي: واثق ، باقٍ
فعلاً معتلاً ناقصاً: مشت
- 14- أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً:
البيضُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
متلعةٌ: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
باقٍ: خبر إنَّ مرفوع وعلامة رفعه الضم على الياء المحذوفة من آخره؛ لأنه اسم منقوص.

السؤال الثاني: من دراستك لموضوع (ورد الربيع)، أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- اذكر اثنين من مؤلفات كاتب النص.
(1) مهد العرب (2) الرحلات (3) ذكرى أبي الطيب المتنبي
- 2- ما الفكرة العامة التي تحدّث عنها الكاتب في هذا الدرس؟
عن فصل الربيع ومظاهر عودته، وكيف يَبُتُّ الحياة في الأرض والكائنات.
- 3- وضح الصورة الفنية في عبارة: "بأح الربيع بأسرار، وعطر النفس أنفاس الرياحين".
شبه الربيع إنساناً يبوح ويكشف أسراره، وشبه النفس شخصاً يُعطر غيره وشبه الرياحين كائناتاً يتنفس.
- 4- ما النوع الكتابي الأدبي للدرس؟
مقالة أدبية
- 5- اذكر اثنتين من السمات والخصائص الفنية للدرس.
(1) استخدام العديد من الأبيات الشعرية ودمجها مع النص الشعري.
(2) براعة التصوير والتشبيهات الفنية.
- 6- ما دلالة كلٍّ من العبارتين الآتيتين؟
دار الفلّك دورته، وعاد سيرته: دلالة على التجدد والاستمرارية وتعاقب الفصول
فأنبت الربيع في كلِّ قسوةٍ رحمةٍ: دلالة على حُسنٍ وجمالٍ ورقة فصل الربيع.
- 7- ما الجذر اللغوي لكلٍّ من:
- تتداوله: دول
- متصافين: صفو
- أبدت: بدو
- إخفاء: خفي

السؤال الثالث: العروض:

1- قَطَّعَ البيتين الآتين تقطيعًا عروضيًا، واكتب تفعيلاتهما، واسم بحرهما.

وما ظَهَرِي لِبَاغِي الضِّيِّ // م بِالظَّهْرِ الدَّلُولِ

و ما ظهري ل باغي ضي // م بِظ ظه رذ ذ لولي

ب _ _ _ / ب _ _ _

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

اسم البحر: البحر الهزج

وعِنْدِي إِنْ يَكُنْ ذَنْبًا فِقَابِلُهُ بِإِغْضَائِكُ

و عن دي إن يكن ذن بن // ف قابله بإغضائك

ب _ _ _ / ب _ _ _

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

واسم البحر: البحر الهزج

2- افصل البيت الآتي إلى شطرين بعد تقطيعه.

فَتَى مِيزَانُهُ بِالْقِسْطِ عِنْدَ اللَّهِ مَكْفُولٌ

فتن مي زانه هو بل قس // ط عن دل لاه مك فولو

ب _ _ _ / ب _ _ _ // ب _ _ _ / ب _ _ _

إعادة الكتابة بعد الفصل:

فَتَى مِيزَانُهُ بِالْقِسْطِ // طِ عِنْدَ اللَّهِ مَكْفُولٌ

القواعد

السؤال الأول:

أ:

1- ب

2- أ

3- ب

4- ج

5- أ

6- أ

7- د

8- ج

9- أ

10- ب

11- أ

ب: التصحيح بكسر حرف الراء بدلاً من الفتحة: (المعروض)

منصة أساس التعليمية

السؤال الثاني:

أ- حيثُ ، ظرف مكان ، الضمة.

ب- بعدَ ، ظرف زمان ، الفتحة.

ج- حينَ ، ظرف زمان ، الفتحة.

د- طولَ ، ظرف زمان ، الفتحة.

هـ- ثمّةَ ، ظرف مكان ، الفتحة.

السؤال الثالث:

- 1- مبني
- 2- معرب
- 3- مبني
- 4- معرب
- 5- مبني

السؤال الرابع:

- 1- ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر.
- 2- ظرف زمان مبني على الضم في محل نصب.
- 3- ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
- 4- ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وهو مضاف.
- 5- ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وهو مضاف.

منصة أساس التعليمية