

السؤال الأول: وضح العوامل العلمية التي أسهمت في ازدهار فن الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي.

ديوان الإنشاء وكثرة المكاتبات التي كانت تخرج - منه أو تعود إليه من مبيعات وعهود.

- رغبة الكُتّاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في الكتابة في فنون النثر المختلفة ومنها الرسائل.

لِمَ عد القاضي الفاضل أهم أعمدة :السؤال الثاني كتاب الرسائل في العصرين : الأيوبي والمملوكي؟ كانت رسائله وطريقته في الكتابة نهج الهداية لكُتّاب العصرين: الأيوبي والمملوكي ،ومحفزة لهم على الإبداع.

السؤال الثالث: وازن بين الرسالتين الآتيتين من حيث الخصائص الفنية للرسالة في العصرين: الأيوبي والمملوكي:

وصف علاء الدين بن غانم في رسالة له إحدى القلاع: "ذاتٌ أودية ومحاجر لا تراها العيون لبعْد مرمَها إلا شزراً، ولا ينظرُ ساكنُها العدد الكثير

إِلَّا نَزْرًا، وَلَا يَظُنُّ نَاطِرُهَا إِلَّا أَنَّهَا طَالَعَةٌ بَيْنَ
النُّجُومِ بِمَا لَهَا مِنَ الْأَبْرَاجِ، وَلَهَا مِنَ الْفِرَاطِ خَنْدَقٌ
يَحْفُّهَا كَالْبَحْرِ، إِلَّا أَنَّ ((هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ وَهَذَا مِلْحٌ
أَجَاجٌ)).

وَرَدَّ النَّاصِرُ قَلَاوُونَ عَلَ مُحَمَّدٍ غَازَانِ الَّذِي
طَلَبَ مِنْهُ الصَّلَاحَ بِرِسَالَةٍ مِنْهَا:

مِنْ سَلِّ سَيْفِ الْبَغِيِّ قُتِلَ بِهِ، ((وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ
السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ))، فَيُرْسَلُ الْيَنَامَنُ خَوَاصِّ دَوْلَتِكَ
رَجُلٌ يَكُونُ عِنْدَكُمْ مِمَّنْ إِذَا قُطِعَ بِأَمْرِ وَقَفْتُمْ
عِنْدَهُ.

النص الأول:	التأثر بالقرآن الكريم استخدام المحسنات البديعية، كالسجع استخدام التشبيهات الدقة في الوصف
النص الثاني	التأثر بالقرآن الكريم تؤرِّخ الرسالة لأحداث العصر وضوح المعنى وسهولة الألفاظ