

السؤال الأول: علل تسمية شعر المدائح النبوية مدحًا وليس رثاءً.

الجواب: لأنَّ الرسول حيٌّ في نفوس المسلمين برسالاته وسنته ومبادئه التي بُعث من أجلها.

السؤال الثاني: اذكر ثلاثة من الدواوين التي ألفت في المديح النبوي، ومؤلفيها.

الجواب: «معارج الأنوار في سيرة النبي المختار» للصرّ صري، و«بشرى اللبيب بذكرى الحبيب» لابن سيّد الناس اليعمري، و«منتخب الهدية في المدائح النبوية» لابن نباتة المصري.

السؤال الثالث: لِمَ ازدهر شعر المدائح النبوية في العصرين: الأيوبي والمملوكي؟

الجواب: لكثرة ما تعاقب على المسلمين من ويلات ومصائب وأحزان، بعد الهجمات الصليبية والتتريّة، فتوسلوا إلى الرسول الكريم أن يكون شفيعًا لهم عند الله لينجيهم من النوائب التي كادت تقضي على وجودهم.

السؤال الرابع: اذكر موضوعين من موضوعات
شعر المدائح، ومثل عليهما ببعض الشواهد
الشعرية.

الجواب:

1- بيان منزلة الرسول الكريم الرفيعة، وطلب
التوسل والشفاعة

محمدٌ سيّد الكونين والثقلين والفريقين من
عزبٍ ومن عجم

2- ذكر معجزات النبي عليه الصلاة والسلام، ولا
سيّما حادثة الإسراء.

أسرى من البيت الحرام به إلى أقصى
المساجد ليس بالوسنان

السؤال الخامس: مثل على خصيصة شيوع
المعارضات الشعرية في شعر المديح النبوي.

الجواب:

بَثَّتْ نُبُوتَهُ الْأَخْبَارُ إِذْ نَطَقَتْ
تُوراةٌ وَإِنْجِيلُ

فَضِيلَةٌ عُرِفَتْ مِنْ عَبْدِ مَطْلَبٍ وَالْقَوْمُ صَرَعى
كَعَصْفٍ وَهُوَ مَأْكُولُ

عارض فيها قصيدة كعب بن زهير:

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متيمٌ إثرها لم يفد
مكبول

السؤال السادس: استنتج الخصيصة الفنية لشعر
المدائح النبوية في كلِّ مما يأتي:

1- هو البشيرُ النذيرُ العَدْلُ شاهِدُهُ وللشَّهادةِ
تَجْرِيحٌ وتعديلُ

الجواب: بروز العاطفة وتدفق المشاعر عند
الحديث عن صفات النبي وشمائله..

2- أسرى من البيت الحرام به إلى أقصى
المساجد ليس بالوسنان

الجواب: التأثير بمضامين القرآن الكريم.

