

السؤال الأول: بيّن هدف ابن طفيل من تأليفه قصة "حي يقظان
:صيفية 2020". "بن يقظان
للتعبير عن فكره وفلسفته وآرائه، فهذه القصة تلخيص
فلسفي تأملي لأسرار الطبيعة.

السؤال الثاني: مثل على الخصائص الفنية لقصة حي بن
يقظان من النص الآتي:
ثم إنه سنع لنظره غرابان يقتتلان حتى صرع أحدهما
الآخر ميتاً. ثم جعل الحي يبحث في الأرض حتى حفر
حفرة فوارى فيها ذلك الميت بالتراب، فقال في نفسه: ما
أحسن ما صنع هذا الغراب في مواراة جيفة صاحبه
وإن كان قد أساء في قتله إياه! وأنا كنت أحق بالاهتداء
إلى هذا الفعل بأمي! فحفر حفرة وألقى فيها جسد أمه،
وحثا عليها. وبقي يتفكر في ذلك الشيء المصرف
للجسد لا يدري ما هو... ثم إنه بعد ذلك أخذ في تصفّح
الأشياء التي في عالم الكون والحياة من الحيوانات على
اختلاف أنواعها والنبات وأصناف الحجارة والتراب
والماء والبخار والتلج والدخان والجمر، فرأى لها أفعالاً
مختلفة وحركات متّفقة ومتضادة، وأنعم النظر في ذلك،
فرأى أنها تتفق ببعض الصفات وتختلف ببعض".

الجواب:

1- التأثر بمضامين القرآن الكريم، ولا سيما بقصة -قتل قابيل لهابيل- وعند ذكر الغراب الذي أهدها لدفن أخيه.

2- التأمل والتفكير في الخلق والكون، والحياة وجميع موجوداتها.

3- دقة الوصف والسرد.

السؤال الثالث: وازن بين رسالة " التوابع والزوابع" وقصة "حي بن يقظان" من حيث: سبب التسمية، والهدف من التأليف.

قصة "حي بن رسالة" التوابع	
"يقظان" والزوابع	
سبب التسمية	لأنه جعل
	نسبة لبطل القصة
	مسرحها عالم
	الجن واتخذ كل
الهدف	وهو طفل يدعى أبطالها - في (حي بن يقظان)
	ما عداه - من الشياطين.
اتخذها وسيلة لأنه لم ينل من الهدف	

من	للتعبير عن فكره أدباء عصره	
التأليف	وفلسفته	وعلمائه إلا
	وآرائه. وهذه القصة النقد، فأراد أن	
	تلخيص فلسفي يثبت	لنظرائه
	تأملي جميل لأسرار قدرته	على
	الطبيعة والخلقة.	الكتابة.